

**Дети как дети** : рекомендательный аннотированный список художественной литературы об «особенных» детях и тех, кто их окружает / Волгоградская областная детская библиотека ; сост. Н. Н. Мальцева, Е. Ю. Ускова ; ред. И. А. Знаменщикова ; отв. за вып. Н. В. Ретунская. – Волгоград, 2020. – 33 с.

### **Дети как дети**

Рекомендательный аннотированный список художественной литературы об «особенных» детях и тех, кто их окружает

*Я просто потрясена! Хочу выразить Вам огромную признательность за то, что пытаетесь достучаться до наших сердец, заставить нас остановиться и посмотреть на мир иначе. Вы заставляете нас понять, что большинство наших проблем надуманы и что в мире есть гораздо более важные вещи. Спасибо Вам за все! В свою очередь, мы будем сильно-сильно стараться сделать «ваших» детей – «нашими»!*

Отзыв взрослой читательницы на книгу Светланы Бейлезон «Неутомимый наш ковчег. Опыт преодоления беды»

### **Предисловие**

Способность к состраданию – одно из лучших человеческих качеств, особенно если это сострадание к детям с ограниченными возможностями здоровья. Оно помогает нам понять тех, кто вынужден в силу различных обстоятельств проводить свою жизнь в инвалидной коляске, прикован к постели, плохо слышит или видит, кто просто «не такой, как все». Но как это качество воспитать, если сегодня нет достаточной информации и человек без серьезных проблем практически не имеет возможности задуматься о том, каково «особенному» ребенку просто жить и что такое болезнь или боль? «Особенный ребенок» – для кого-то это всего лишь два слова, выражающие «то, что бывает с другими».

Данный рекомендательный список составлен в рамках социального проекта «Читаем, общаемся, творим» – победителя конкурса 2019 года на предоставление социально ориентированным некоммерческим организациям, осуществляющим деятельность на территории Волгоградской области, субсидий на реализацию социально значимых проектов в номинации «Социальная адаптация инвалидов и их семей». Список, предназначенный не только для «особенных» детей, но и для здоровых людей, поможет понять, как надо ценить жизнь, как относиться к тем, кого постигло несчастье, как важно не терять присутствие духа даже в самых сложных обстоятельствах, в которые может попасть любой человек.

В списке два раздела. Первый – «Сказки, помогающие жить» включает в себя авторские сказки и предназначен для детей младшего школьного возраста.

Второй раздел «Есть контакт: дети «особенного» мира» объединил книги о детях, которые преодолели тяжелый недуг или научились достойно жить с неизлечимой болезнью. Эти книги – лекарство от собственного бессилия, отчаяния и малодушия. Лекарство от черствости и эгоизма окружающих. Их читательское назначение указано после каждой библиографической записи, но, на наш взгляд, они будут нужны и «особенным» людям, и их родителям, и всем неравнодушным людям.

Внутри разделов материал расположен в алфавите фамилий авторов. Специальным знаком «\*» отмечены книги, имеющиеся в фонде Волгоградской областной детской библиотеки. Кроме того, пособие снабжено вспомогательным аппаратом, чтобы легче пользоваться вторым разделом издания («Тематический указатель», в котором книги систематизированы по характеру заболевания главных героев).

В конце издания приведен дополнительный список литературы по теме библиографического пособия.

Надеемся, познакомившись с произведениями, включенными в библиографическое пособие, вы поверите в то, что тяжело больной ребенок, действительно, сможет стать ученым, спортсменом, художником, писателем, музыкантом... да кем угодно. Ведь для этого нужно так мало – наша вера в его возможности, наша помощь и наша безграничная любовь.

Остается только предупредить: многие представленные в рекомендательном списке книги могут бросить вызов вашим взглядам на жизнь, а это не всегда легко.

Доброго вам чтения!

## Раздел 1

### Сказки, помогающие жить

*Нет сказок лучше тех, которые создает сама жизнь.*

Ханс Кристиан Андерсен

**\*Аксаков, С. Т. Аленький цветочек** : сказка / С. Т. Аксаков. – Любое издание.

«Аленький цветочек», пожалуй, самая добрая и мудрая из всех написанных на русском языке сказок. Ее привыкли воспринимать как народную и далеко не все знают, что принадлежит она русскому писателю Сергею Тимофеевичу Аксакову.

Мало кому известна и история создания сказки. Писатель услышал ее в детстве во время своей болезни. Скорому выздоровлению мешала бессонница, и по совету тетушки решили позвать ключницу Пелагею, которая была великая мастерица сказки рассказывать. Более всего Аксакову понравилась история про аленький цветочек, у которого не было названия в мире цветов. В ней говорилось о любви, верности и самоотверженности. Ведь именно эти чувства помогли главной героине разрушить злые чары и превратили чудовище в принца. Став взрослым, Аксаков записал сказку по памяти. Прочитав ее, вы поймете, что красивая внешность – неглавное в человеке, его чувства и поступки – вот что определяет подлинную красоту души.

**\*Андерсен, Х. К. Гадкий утенок / Х. К. Андерсен. – Любое издание.**

Наверное, из всех историй, написанных великим датским сказочником, «Гадкий утенок» – самая любимая и детьми, и взрослыми. Ведь кому не хочется верить в то, что из Гадких Утят непременно вырастут Прекрасные Лебеди!

Герой этой сказки близок и самому автору. В юности Андерсен, как Гадкий утенок, имел экстравагантную внешность: он был худ и неуклюж, так что у многих вызывал жалость и желание помочь. Но этот человек достиг своего! Он стал всемирно знаменит. Во всех европейских столицах готовы были без конца принимать и чествовать «великого сказочника», а родной город Оденсе объявил сына прачки своим почетным гражданином. В этот торжественный день в городе гремел салют, дети были освобождены от школьных занятий, а толпа восторженных жителей кричала на площади «ура»! Такому перевоплощению не стоит удивляться, ведь счастье и принятие других – нормальное состояние живых существ.

**\*Андерсен, Х. К. Снежная королева / Х. К. Андерсен. – Любое издание.**

Сквозь страницы этой книги вы сможете почувствовать величественность и холодную красоту Снежной королевы, теплоту и отвагу маленькой Герды, самоотверженно отправившейся на поиски названного брата Кая. И пусть впереди много препятствий и опасностей, ее тепло растопит вечный холод, и напомнит каждому из нас о том, что только доброта и терпение могут разрушить злые чары.

**\*Двенадцать месяцев : словацкая сказка. – Любое издание.**

Известно, что под Новый год, когда в небе кружатся сотни снежинок, случаются настоящие чудеса. Рассказывают, что в это время в холодном зимнем

лесу можно увидеть двенадцать месяцев. Тех самых, что приходят к нам один за другим в строгой последовательности и никогда вместе не встречаются. Одна из таких историй из поколения в поколение передавалась в словацких семьях. Каждый ребенок знал о несчастной девочке, отправленной злой мачехой зимой за подснежниками, и искренне верил в то, что трудолюбие обязательно вознаградится.

**\*Катаев, В. П. Цветик-семицветик / В. П. Катаев. – Любое издание.**

Чтобы вы сделали, если у вас в руках оказался волшебный цветок, исполняющий любое желание? Достаточно оторвать один лепесток и произнести вслух заклинание:

*Лети, лети, лепесток,  
Через запад на восток,  
Через север, через юг,  
Возвращайся, сделав круг.  
Лишь коснешься ты земли –  
Быть по-моему вели.*

Когда главная героиня сказки – девочка Женя – истратила шесть желаний, она поняла, что счастье не зависит от игрушек или личного удовольствия. На что же она потратит последний седьмой лепесток? Прочитайте сказку, и вам откроется великая мудрость, которой писатель хотел поделиться.

**\*Мамин-Сибиряк, Д. Н. Серая шейка : сказка / Д. Н. Мамин-Сибиряк. – Любое издание.**

Бывают книги, которые, кажется, существовали всегда. Трогательная сказка, написанная известным русским писателем XX века Д. Н. Маминым-Сибиряком, одна из них. Над историей маленькой уточки по прозвищу Серая шейка, которой лиса надломил крылышко, лишив способности летать, плакали также искренне в далеком прошлом ваши бабушки и дедушки, мамы и папы, как, наверняка, прочитав ее, будете плакать вы. Ведь в душе каждого человека всегда найдется место жалости и состраданию. Но не спешите откладывать книгу, и тогда со временем набежавшие слезы сменятся радостной улыбкой.

**\*Милн, А. А. Винни-Пух и все-все-все / А. А. Милн ; перевод. Б. Заходера. – Любое издание.**

Знаменитых людей на свете тысячи и тысячи. А вот много ли знаменитых медведей? И сколько среди них плюшевых? Правильно, всего один! Вы, наверняка,

знаете этого толстого медвежонка. Больше всего на свете он любит поест, а еще пыхтелки, сопелки, кричали на все случаи жизни. И пусть Винни-Пух не очень сообразительный медведь, зато каждое безвыходное положение, в которое он попадает, превращается в настоящее приключение для всех-всех-всех!

**\*Пушкин, А. С. Сказка о рыбаке и рыбке / А. С. Пушкин. – Любое издание.**

*Жил старик со своею старухой  
У самого синего моря;  
Они жили в ветхой землянке  
Ровно тридцать лет и три года...*

Первые же строчки этой любимой народом сказки уводят в волшебный мир, созданный гениальным поэтом. Здесь живет сварливая старуха, безвольный старик ловит неводом рыбу, владычица морская исполняет желания. Сказка написана очень давно, поэтому не стоит огорчаться, если некоторые слова в ней будут не совсем понятны. Ведь всегда можно спросить у взрослых, а лучше прочитать ее вместе.

**\*Толстой, А. Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино / А. Н. Толстой. – Любое издание.**

Всегда приятно на досуге почитать увлекательную книгу, тем более если она о приключениях, забавных и жутко опасных ситуациях. Да и сам герой сказочной повести, несносный деревянный мальчишка, кого-то напоминает. Он не любит школу, пить лекарства, с удовольствием ест сладкое. Зато Буратино умеет быть верным другом и смело бросается навстречу приключениям: спасает товарищей от жадного злодея Карабаса Барабаса и раскрывает великую тайну золотого ключика!

**\*Усачев, А. А. Чудеса в Дедморозовке / А. А. Усачев ; худож. А. Алир. – Москва : Самовар, 2010. – 158, [1] с. : ил. – (Школьная библиотека).**

Если посмотреть на карту, то можно увидеть на ней десятки, а может быть, и сотни разных деревень. Но есть одна, которую никак не увидишь, потому что накрыта она волшебным невидимым покрывалом. Придумал ее знаменитый писатель Андрей Усачев. Ходят слухи, что расположена деревня далеко на Севере, то ли в Архангельской, то ли в Вологодской области. В этой деревне большую часть времени проводит Дед Мороз и его внучка Снегурочка. А еще там живут помощники Деда Мороза: снеговики и снеговички.

О том, как они учатся в специальной школе для снеговиков, попадают в веселые истории и мечтают, чтобы на Новый год дедушка взял их с собой развозить детям подарки, вы прочтаете в первой книге писателя – «Школа снеговиков». А вот как снеговики и снеговички готовились к новогодним праздникам, как они встретили Новый год и о многом-многом другом, вы узнаете, открыв данную книгу.

Ходят слухи, что автор записал эти истории со слов Деда Мороза. Поэтому все описанные здесь события – чистая, как снег, правда.

## Раздел 2

### Есть контакт: дети «особенного» мира

*Не нужно быть Буддой, чтобы взглянуть в глаза кролику и увидеть мир его глазами.*

Из предисловия к книге К.  
Хайтани «Взгляд кролика»

1. **Байерс, Б. Лебединое лето** / Б. Байерс ; пер. с англ. А. Дубининой. – Москва : Центр «Нарния», 2007. – 166 с. : ил. – (Тропа Пилигрима). (12+)

Как быть, если тебе четырнадцать лет и хочется развлекаться, но потерялся твой больной маленький брат? Главная героиня книги Сара Годфри переживает непростой период взросления. Жизнь, и правда, не мила, если у тебя умерла мама, папа живет далеко, а младший брат Чарли отстает в развитии – он не может говорить, только-только научился включать телевизор и живет в своем особенном мире. Однажды Чарли пошел разыскивать лебедей, которые ему очень нравились, и заблудился в лесу. Его поиски перевернули представления Сары, она заново, любящим и радостным взором увидела мир и тех, кто ее окружает.

Стоит отметить, что книга «Лебединое лето» в 1971 году была награждена самой почетной литературной премией США – Медалью Ньюбери.

2. **\*Болдуин, Э. Н. Еще немного времени** / Энн Норрис Болдуин ; пер. с англ. И. М. Бернштейн. – Москва : ОГИ, 2003. – 113, [3] с. – (Мы вместе. Книжка на вырост). (12+)

Многодетные родители, у которых родился «особый» ребенок, всегда стоят перед сложным выбором: отдать больного ребенка в специальное учреждение и создать таким образом нормальные (в смысле обычные) условия для воспитания остальных своих детей или оставить его в семье. О таком непростом выборе книга

Энн Норрис Болдуин. В ней от лица Сары – десятилетней девочки, среднего ребенка – рассказывается о жизни обычной американской семьи, где один из детей, Мэтт, болен: у мальчика синдром Дауна. Он никогда не станет таким, как его сестры и младший брат, никогда не сможет учиться в обычной школе. В семье никому неизвестно, чему он может научиться и чего достичь. И то, что Мэтт вдруг начинает делать или понимать то, чего от него никто не ждал, оставляет надежду. В конце концов, семья делает свой выбор... Выбор, который открывает суть забытого чувства – любви к ближнему.

3. **\*Брэдбери, Р. И все-таки наш** : рассказ. – Любое издание. (12+)

Рассказ написан в далеком 1943 году, но много ли изменилось с тех пор?

Трагедия и боль родителей, чей ребенок оказался не такой как все. Вместо ожидаемого розовощекого и голубоглазого крепыша – существо из другого измерения. Голубая ли это пирамидка с шестью щупальцами или ребенок с синдромом Дауна, маленький человек, страдающий аутизмом или просто «особенный» малыш – совершенно неважно. Ребенку обязательно нужна семья, любящая, воспринимающая его таким, какой он есть.

4. **\*Варфоломеева, С. Машка как символ веры** : повесть / С. Р. Варфоломеева ; худож. И. В. Шарикова. – Москва : РОСМЭН, 2015. – 94, [1] с. : ил. – (Настоящее время). (12+)

В своей грустной и одновременно жизнеутверждающей истории Светлана Варфоломеева – писатель, доктор медицинских наук – рассказывает о большой беде и огромном счастье. Беда в том, что заболела вредная и противная семилетняя девочка Машка, счастье – что она выздоровела. А между этими событиями – несколько месяцев, бесповоротно изменивших маму, папу, старшую сестру Веру, бабушку – всех вместе и каждого в отдельности.

Повесть состоит из коротких глав, написанных от лица каждого члена семьи. В них ситуация одна и та же, а вот реакции разные, иногда странные, иногда – шокирующие. Чаще всех автор дает слово сестре Машки, девятикласснице Вере. Она рассказывает, как рушится прежняя жизнь, а из ее обломков медленно и трудно выстраивается новая. *«Если это взросление, – замечает пятнадцатилетняя Вера, – то я с удовольствием останусь маленькой».*

5. **\*Вестли, Анне-Катрине. Каос и Бьёрнар** // Вестли, Анне-Катрине. Каос и Бьёрнар ; Олауг и Пончик : повести / Анне-Катрине Вестли ; пер. с норв. Л.

Горлиной ; худож. Ю. Вестли. – Москва : Детская литература, 1988. – С. 4-122. – (Библиотечная серия). (6+)

Пожалуй, эта одна из немногих книг, которая стоит особняком в ряду тех, что включены в рекомендательный список. И дело не только в том, что она адресована детям младшего возраста. Просто эта очень добрая и уютная повесть, в которой взрослые любят детей, поддерживая их и в большом, и в малом, хорошо относятся друг к другу и взаимно помогают решать разные не всегда простые задачи, чтобы жить было легче и радостнее.

Герой норвежской писательницы Анне-Катрине Вестли Каос живет в небольшом городке у подножия горы, в Газетном доме напротив водопада. Его папа – водитель автобуса, а мама работает в аптеке. Пока родители на работе, Каос проводит время с Бьёрнаром – своим «дневным братом». Бьёрнар – сын «дневной мамы» Каоса, и он передвигается на инвалидной коляске или на костылях. Чего только с ними не случается за это время! Они постоянно фантазируют, что-то мастерят, рисуют, спускаются в глубины мирового океана на подводной лодке. А однажды даже полетели в космос!

6. **\*Вильке, Д. Тысяча лиц тишины** : повесть // Грибной дождь для героя / Дарья Вильке ; ил. Дмитрия Горелышева. – Москва : Самокат, 2011. – С. 97-199. – (Лучшая новая книжка). (12+)

Разве можно услышать тишину? Оказывается, можно... Сотни, тысячи лиц тишины знает главная героиня повести – почти глухая девочка Ринка. *«Она может быть мирной и сердитой, угрожающей и боязливой, плачущей и смеющейся. Но никогда, никогда тишина не молчит»*. А еще девочка уверена, что у каждого есть «своя такая тишина», которую никто не слышит. Вот, например, у ее дачной подруги Женьки «тишина» – старший брат с диагнозом ДЦП. У деда Толика – рыбы, которых он выкупает из ресторана и выпускает на волю, а у Бабтони...

Впрочем, вы и сами все поймете, если прочитаете эту небольшую повесть, полную солнечного света, любви, впечатлений, насыщенную летними запахами и дачными приключениями... Всем этим окружена Ринка, которую можно назвать счастливым ребенком. Счастлива она еще и потому, что в жизни ее семьи есть тайна, которую можно бесконечно разгадывать и которая, в конце концов, разрешается одновременно и радостно, и печально.

7. **\*Гальего, Р. Белое на черном** / Р. Гальего. – Санкт-Петербург : Либус пресс, 2011. – 220, [2] с. (12+)



Автобиографический роман в рассказах Рубена Гальего, внука генерального секретаря Коммунистической партии Испании, стал сенсацией уже в журнальной публикации, а впоследствии получил премию «Русский Букер» как лучший роман 2003 года.

Рубен Давид Гонсалес Гальего страдает ДЦП и рассказывает свою историю выживания в детских домах, больницах, доме престарелых.

*«Я – герой. Быть героем легко. Если у тебя нет рук или ног – ты герой или покойник. Если у тебя нет родителей – надейся на свои руки и ноги. И будь героем. Если у тебя нет ни рук, ни ног, а ты к тому же ухитрился появиться на свет сиротой, – все. Ты обречен быть героем до конца своих дней. Или сдохнуть. Я герой. У меня просто нет другого выхода»,* – так начинается книга о непростом детстве.

*«Я не люблю белый цвет. Белый – цвет бессилия и обреченности, цвет больничного потолка и белых простыней. Гарантированная забота и опека, тишина, покой – ничто. Вечно дрящущее ничто больничной жизни. Черный – цвет борьбы и надежды. Цвет ночного неба, уверенный и четкий фон сновидений. Цвет мечты и сказки, цвет внутреннего мира закрытых век. Цвет свободы».*

8. \*Глейцман, М. Болтушка / Моррис Глейцман ; пер. с англ. М. Бородицкой. – [2-е изд.]. – Москва : ОГИ, 2008. – 131, [1] с. – (Мы вместе. Книжки на вырост). (12+)

Известный отечественный критик, переводчик и поэт Михаил Яснов очень точно рассказал о произведении Глейцмана: *«Я прочитал эту повесть не просто с удовольствием, а с восхищением, которое переросло в благодарность автору: давно не читал такой умной, талантливой, трогательной, занимательной, естественной (какой еще?) истории из жизни подростков».*

Стоит ли после этого еще что-нибудь говорить?

Можно лишь добавить, что австралийский писатель Моррис Глейцман, действительно, написал прекрасную, наполненную юмором историю о том, как важно понимать и уважать того, кто на тебя не похож. Ее полезно прочитать не только подросткам, но и их родителям, которые, возможно, станут лучше понимать своего ребенка, находящегося в «трудном возрасте».

Книга об одиннадцатилетней девочке, которая считает себя ужасной болтушкой. Ровена Бэтс (или просто Ро) – «самая болтливая девчонка во всей Австралии», вот только болтает она... про себя. Ее горло устроено немного не так, как у обычных людей. Поэтому с другими людьми девочка разговаривает на языке жестов, а также при помощи карандаша и бумаги.

То, что Ровена не может говорить, – вовсе не ее недуг. В этом вы будете убеждаться после каждой новой прочитанной страницы. *«Я такая же, как вы <...> – Обычный человек со своими трудностями. У меня трудности с голосом и речью <...>, а кому-то из вас, может быть, трудно зарабатывать на жизнь, или печь бисквитный торт, или делать по-большому... Вы можете мне сочувствовать, если хотите. А я, если захочу, могу сочувствовать вам. Мне вот, например, очень жалко тех из вас, у кого нет настоящего друга».* А еще у девочки необычный и замечательный папа, который не похож на других пап – он носит вызывающую одежду и любит петь ковбойские песни. И вот эта веселая парочка приезжает в самый обычный австралийский городок, где Ро идет в самую обычную школу...

9. \*Грин, М. **Воспоминания воображаемого друга** : роман / Мэтью Грин ; пер. с англ. И. Русаковой. – Москва : Азбука, 2013. – 416 с. – (Азбука-бестселлер). (12+)

*«Нужно быть очень храбрым, чтобы каждый день оставаться самим собой в мире, где тебя никто не любит»*, – эти слова отнесены к герою романа – Макс Дилэйни – особенному ребенку с синдромом Аспергера. Но они не совсем верны. Макса любит мама, папа, учительница миссис Госк. Но самое главное, мальчика любит его друг Будо, от лица которого и написана эта история. Правда, Будо – воображаемый друг, только Макс может его видеть и с ним общаться. Мало кто об этом знает, но у большинства детей есть такие воображаемые друзья, они присматривают за своими подопечными вплоть до того момента, когда ребенок перестает их воображать. Тогда они исчезают...

Дружба, выбор, жизнь и смерть – в романе Мэтью Грина не абстрактные понятия, а часть реальности. Книга держит в жутком напряжении и читается на одном дыхании. А ее финал, несмотря на весь драматизм, очень трогательный.

10. \*Гудхарт, П. **Джинни и ее дракончик** / Пиппа Гудхарт ; пер. с англ. О. Белозеров ; послесл. М. Москвина. – Москва : ОГИ, 2002. – 117, [1] с. – (Мы вместе. Книжки на вырост). (12+)

Сложнее всего говорить о книгах, где герои с болезнью, которую не умеют лечить. Для такого человека закрыты тысячи путей в жизни. Может быть поэтому автор выбрал жанр сказки, в которой вымысел переплетается с действительностью.

Из необычного яйца, обнаруженного девятилетней Джинни в курятнике, вылупляется дракончик. А тем временем в семье ждут появления малыша. Ребенок рождается, вот только с синдромом Дауна. Для Джинни не существует дилеммы принять или не принять необычного малыша. Он ее брат, хоть и не такой, как все.

Родителям же предстоит трудный путь принятия решения: отказаться или оставить в семье неизлечимо больного ребенка. И именно Джинни в этой ситуации оказывается мудрее и направляет родителей по правильному пути – они забирают ребенка из больницы и готовы растить, воспитывать, а главное – любить его.

11. \***Дрейпер, Ш. Привет, давай поговорим** / Шэрон Дрейпер ; пер. с англ. О. Москаленко. – Москва : Розовый жираф, 2013. – 281, [1] с. – (Вот это книга!). (12+)

Автор этой книги – американская писательница, многократный лауреат премии Коретты Скотт Кинг, школьная учительница и... мама «особого» ребенка. Возможно поэтому Шэрон Дрейпер поднимает тему, которая редко встречается в детской литературе. Героиня ее книги – девочка Мелоди, непохожая на большинство людей. Она не говорит, не ходит, не может самостоятельно поесть или умыться, а многие люди считают ее «отсталой» и неподдающейся обучению. Но у девочки феноменальная память: она помнит все, что видела и слышала за одиннадцать лет своей жизни, а слова и звуки имеют для нее вкус и цвет. Мелоди определенно умнее тех взрослых, которые ставят ей диагнозы или из урока в урок повторяют первые буквы алфавита, и уже давно по многим параметрам превзошла своих сверстников из интеграционного класса. Вот только никто об этом не догадывается. А девочка всего лишь хочет, чтобы к ней относились как к человеку, а не как к ребенку с диагнозом ДЦП. Конечно, ей бывает очень грустно и даже невыносимо, но она умеет радоваться жизни. И намерена доказать всем, что тоже чего-то стоит... Объяснить окружающим, сколько всего она знает, что любит, чего хочет. Наконец, просто сказать: «Привет! Меня зовут Мелоди. Давай поговорим?»

Если вы вместе со своим ребенком захотите узнать, как Мелоди получила возможность общаться, то вам стоит прочитать эту книгу. И пусть вас не отталкивает серьезность вопроса, затронутого в книге. Это произведение не назовешь мрачным или пессимистичным. Написанная от первого лица, книга вызывает не жалость к главной героине, а уважение, гордость и... чувство неловкости от того, как мы мало замечаем и плохо понимаем других людей.

12. \***Ермолаев, Ю. Дом отважных трусишек** : повесть / Юрий Ермолаев ; худож. Н. Афанасьева. – Москва : Детская литература, 1990. – 125, [3] с. : ил. (6+)

«Дом отважных трусишек» – маленькая жемчужина детской советской прозы. У каждого человека есть мечта. Была мечта и у одной из героинь книги – Нади Ермаковой. Она хотела немного: всего лишь ходить и бегать как все нормальные

дети, а еще она мечтала плавать. Дело в том, что после тяжелой болезни в раннем детстве и осложнения, Надя могла передвигаться только на костылях.

Но судьба все-таки улыбается ей, и девочка попадает в клинику к знаменитому хирургу, который, говорят, творит чудеса... В «Доме отважных трусишек» девочке предстоит проявить стойкость, терпение и смелость, повстречать новых друзей и пройти до конца нелегкий путь к мечте.

13. **Зартайская, И. Я слышу** : рассказ для младшего школьного возраста / Ирина Зартайская ; ил. Елизавета Третьякова. – Москва : Премудрый Сверчок, 2013. – 24 с. : цв. ил. (6+)

На свете очень много детей, и у всех свои особенности, странности, непохожести. Кто-то замечательно рисует, кто-то лучше всех играет в футбол, а кто-то в компьютерные игры. Но бывают и другие различия – необыкновенные, те, которые не видны с первого взгляда, например, глухота.

Трудно поверить, что некоторые люди не могут услышать, как барабанит по подоконнику дождь, как плещется о берег вода, как звучат их имена и голоса родных. Но так бывает. Чтобы понять, каково это, можно попробовать крепко-крепко зажать ладошками уши и посмотреть вокруг. Все сразу станет другим – далеким, немножко ненастоящим и, может быть, даже чужим...

Главный герой книги, Генка, от лица которого и ведется рассказ, поссорился со своими родителями и ушел из дома: *«Уверен, родители жалеют о своих словах. Если бы я был чуточку старше, уехал бы на какой-нибудь остров. Мадагаскар или Хоккайдо»*. Знакомая ситуация, не правда ли? На улице Генка знакомится с Аликом, который внимательно смотрит на его губы и не слышит того, что происходит за его спиной. Рассказ о встрече мальчиков обрывается как будто неожиданно: Алика уводит домой бабушка. Она объясняет Генке, что Алик потерял слух, и приглашает мальчика в гости.

В конце концов, Генку находит его мама. *«Я слышу тебя!»* – отвечает ей он, неожиданно для себя осознавая, какой это великий дар – слышать.

Стоит отметить, что книгу Ирины Зартайской «Я слышу» можно читать даже детям дошкольного возраста.

14. \***Короленко, В. Слепой музыкант** : повесть / Владимир Короленко ; рис. А. Константиновского. – Москва : Детская литература, 1983. – 126 с. : ил. – (Школьная библиотека). (12+)

Каково это – быть от рождения слепым? Не знать, что значит видеть окружающий мир? Не иметь возможности представить себе целостную его

картину? Повесть «Слепой музыкант», редкая по силе оптимизма, дает убедительный пример несломленной судьбы, она очень поэтична и правдива в деталях. В ней описывается жизнь слепого мальчика Пети, сына богатого помещика, от самого рождения до зрелого возраста. С помощью мамы и дяди мальчик постигает мир звуков, учится играть на народных инструментах, на фортепиано. Музыка, как спасительный круг, сброшенный за борт, помогает ему выбраться из бездны страха и ужаса. И вытянуть других.

И, наконец, музыка вселяет в главного героя уверенность в возможность духовного прозрения, что и происходит в финальной сцене повести: Петя, уже испытавший счастье семейной жизни, отец зрячего сына, став пианистом, завораживает своей игрой огромный зал.

**15. \*Крапивин, В. П. Самолет по имени Сережа.** – Любое издание. (12+)

Фантастическая повесть о дружбе, верности и о мальчике Роме, который может все, что и его сверстники: он учится, помогает по дому, играет, мастерит и замечательно рисует. Но несколько лет назад страшный случай усадил его в инвалидное кресло. Рома всей душой стремится к чуду, которое смогло бы разорвать суровую реальность. Судьба подарила ему друга – Сережку, который умеет превращаться... в самолет! Это повесть о незабываемых приключениях Сережки, Ромки, девочки Сойки. Повесть, в которой перемешались воедино сны, мечты и реальность.

**16. \*Крапивин, В. Та сторона, где ветер :** повесть / Владислав Крапивин. – Москва : Детская литература, 1985. – 286 с. : ил. – (Библиотечная серия). (12+)

Книга рассказывает историю слепого мальчика Владика и его новых друзей. Она о мальчишках с верными и смелыми сердцами, о настоящей дружбе, о том, как научиться любить и понимать друг друга, сопереживать и вовремя приходить на помощь. Ветры и небо сдружили мальчишек. Множество приключений ждет героев книги – от поединков воздушных змеев до увлекательного путешествия на самодельном фрегате Африка.

**17. \*Кузнецова, Ю. Выдуманный Жучок :** рассказы о больничной жизни / Юлия Никитична Кузнецова ; худож. М. Патрушева. – Москва : Центр «Нарния», 2011. – 150, [2] с. : ил. – (Наш ковчег : детям и подросткам). (12+)

Повесть Юлии Кузнецовой «Выдуманный Жучок» – лауреат Национальной детской литературной премии «Заветная мечта-2009» – посвящена жизни детей,

страдающих от тяжелых заболеваний. Книга состоит из коротких рассказов, охватывающих самые разные моменты больничной жизни. Здесь находится место радости и горю, веселью и раздумьям, зависти и гордости. В больнице юные герои живут и взрослеют. Играют и придумывают сказки, как и их здоровые ровесники. Учатся сочувствовать, понимать, бороться и побеждать. Больничная жизнь делает их сильнее.

«Что может быть страшнее для мамы, чем болеющий ребенок...» – пишет автор в предисловии к книге. – «Очень грустно осознавать, что и «Выдуманный Жучок», и «Жизнь прекрасна» – это результат личного опыта». И книга родилась потому, что автору просто необходимо было рассказать о нем тем, кто даже не представляет, как живется людям там, за дверями больницы, в мире страшных диагнозов, где даже, получая медицинскую помощь, часто находишься на грани отчаяния.

**18. Леймба, М. Дэниэл молчит : [роман] / Марти Леймба ; [пер. с англ. Е. Ивашина]. – Москва : Эксмо, 2008. – 350, [1] с. – (Воспитание чувств : современный взгляд на вечные ценности). (16+)**

История Марти Леймба написана не для детей, а для взрослых. Мелани Марш – счастливая жена преуспевающего мужа и мать двоих детей. Внезапно она обнаруживает у двухлетнего сына симптомы аутизма. Благополучная и стабильная жизнь начинает рушиться. Болезнь сына Дэниэла лишь помогает раскрыть, что чувствует и чем живет героиня, чем живет ее муж, в чьи образцово-показательные карьерные и семейные планы не входит сын с аутизмом. Дэниэл не спит ночами, часто плачет и упорно отказывается говорить. Пока муж ищет утешения в объятиях бывшей подруги, Мелани одержимо пытается помочь своему мальчику, действуя вопреки медицинским прогнозам, светским условностям и советам ближних. На этом пути ей придется пройти через очень многое. И все же сила духа, надежда и добрые люди помогут ей не только выстоять, но и победить.

**19. Лиано, Д. Звучание цвета. Следуя за воображением / Джимми Лиано. – [Б.м.] : Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 112 с. : ил. – (МИФ. Детство). (0+)**

Автор этой книжки-картинки – Джимми Лиано – один из самых популярных современных тайваньских художников, иллюстратор более 50 книг для детей и взрослых. Его работы переведены на многие языки мира и удостоены престижных наград, на сюжеты произведений Джимми Лиано поставлены фильмы и спектакли, написана музыка. Одну из его книг в 2014 году российскому читателю подарило издательство «Манн, Иванов и Фербер».

В ней рассказывается история слепой девочки, которая всего год назад потеряла зрение. Но она научилась слышать звучание цвета, рисуя в своем воображении яркий мир образов, красок и запахов. В свой день рождения девочка путешествует по городу. Она идет с белой тростью, спускается в метро, туда, *«где не дует ветер, где не льет дождь»*. Однако героиня попадает не в тусклый серый метрополитен с вагонами и переходами, а в необыкновенный, волшебный мир фантазий. Вокруг нее возникают огромные чудовища, яркая мозаика, герои сказок, пингвины и собаки, лабиринты, парки, города, ангелы, сады. Она представляет себе совершенно другое измерение, красочный мир.

А еще эта история о каждом из нас. Ведь и мы часто видим что-то такое, что имеет значение только для нас, а все другие проходят мимо, не замечая, не обращая внимания. Не зря же говорят, что *«мир таков, каким мы его себе представляем»*. Вот почему очень важно никогда не отчаиваться и развивать свою фантазию вопреки всему.

Каждый разворот книги можно очень долго разглядывать, находить совсем неприметные мелочи. Иллюстрации завораживают не только детей, но и взрослых: вот героиня плывет на белом лебеде, а вот – летит на крючке подъемного крана, падает в воздух или бредет по зеленому лабиринту.

20. \*Литтл, Д. **Неуклюжая Анна** / Джин Литтл ; пер. с англ. О. Бухина ; худож. М. Патрушева. – Москва : Центр «Нарния», 2005. – 237, [3] с. : ил. – (Тропа Пилигрима). (12+)

Главная героиня книги – неуклюжий, неловкий и замкнутый ребенок. Как тут не станешь замкнутым, когда являешься предметом насмешек и даже презрения одноклассников, учителей, родных братьев, сестер и даже у собственной мамы вызываешь раздражение и недоумение? Анна, видите ли, не может научиться читать, шить, вязать, не различает буквы и не способна срисовать картинку! Постоянно спотыкается, роняет вещи и делает все очень медленно!

Никто за всю недолгую жизнь девочки ни разу не попытался заглянуть в ее, полный глубоких переживаний внутренний мир или хотя бы подружиться с ней! Никто, кроме папы. Он считает свою дочь особенной и знает, что внутри нее скрыто так много любви, как ни у кого другого.

Ситуация меняется, когда семья переезжает из Германии середины 30-х годов XX века в Канаду. Простой визит к доктору перед устройством в новую школу объясняет все: у девочки просто-напросто очень слабое зрение! Ну и кто здесь плохо видит?! Остается лишь удивляться тому, как столько лет родители ничего не замечали! Теперь подбором очков не исправить упущенного. Девочка

столько времени жила в убеждении, что она «Неуклюжая Анна», что уже не верит людям, которые искренне хотят ей помочь.

Как и героиня книги, канадская писательница Литтл Джин, несмотря на очень слабое зрение, училась в обычной школе, стала учительницей, а позже писательницей. У нее есть собака-поводырь, и чтобы писать, ей нужен особый «говорящий» компьютер. Неудивительно, что ее настоящая рождественская история заставляет нас вспомнить, до чего мы иногда бываем равнодушными и слепыми. Рассказывает, как важна поддержка и понимание близких людей. Показывает, как просто иногда сотворить самое настоящее Рождественское чудо.

21. \*Литтл, Д. **Слышишь пение?** / Джин Литтл ; пер. с англ. О. Бухина ; худож. М. Патрушева. – Москва : Центр «Нарния», 2006. – 310, [10] с. : ил. – (Тропа Пилигрима). (12+)

Эта книга – продолжение «Неуклюжей Анны». Главная героиня уже не маленькая девочка, она подросток, который идет в старшие классы обычной школы, а не в классы для слабовидящих детей, как раньше. Несмотря на все свои страхи, в новой школе у Анны сразу же появляются друзья и поддержка, которая ей так необходима.

Взросление девочки, трагедии в семье, потери, открытия и, наконец, радости побед, тепло и доброта, которые Анна возвращает своим родным и близким – все это вы найдете во второй книге канадской писательницы. А еще в произведении подняты серьезные проблемы ксенофобии, ненависти к тем, кто хоть как-то отличается от тебя – говорит на другом языке, по-иному молится, носит необычную одежду и любит странные кушанья.

Книга «Слышишь пение?» неслучайно получила специальную премию Канадского совета по детской литературе. В наши дни история Анны знаменательна. Современным детям просто необходимо прочитать обо всех проявлениях страшной болезни – ненависти к чужому, к «не таким, как ты».

22. \*Лиханов, А. **Мальчик, которому не больно** / Альберт Лиханов. – Любое издание. (6+)

Книга принадлежит перу известного писателя и общественного деятеля Альберта Анатольевича Лиханова. Повествование ведется от лица мальчика больного детским церебральным параличом. Он сталкивается со многими жизненными трудностями, но не сдаётся. Рассудительный мальчик оказывается очень стойким, хотя иногда он плачет от бессилия.



23. \*Лиханов, А. Солнечное затмение / Альберт Лиханов. – Любое издание. (12+)

Книга построена на контрастах – девочка в инвалидной коляске, Лена, живет по суровым правилам, составленным девочками в интернате: нам ничего не положено и жалеть нас не надо, а мальчишка-голубятник Федор – романтик и мечтатель.

24. Лорд, С. Правила. Не снимай штаны в аквариуме! / Синтия Лорд : пер. с англ. Валентины Летуновой. – Москва : Мир детства Медиа, 2011. – 219, [1] с. – (Ход зеброй). (16+)

Вы скажете, весьма необычное правило! Дело в том, что у Кэтрин, главной героини книги, весьма необычный восьмилетний брат Дэвид. Он аутист. Человек, живущий в своем мире, по своим законам, не понимающий, что окружающая действительность требует совсем другого поведения. Для него-то Кэтрин и составляет правила общения. Среди них есть и такие: «на спортивной площадке кричать можно, а за столом – нет», «когда идешь купаться, можно снять майку, а не трусы», «маму обнимать можно и нужно, а кассира в видеосалоне – ни в коем случае», «иногда люди смеются, а иногда насмеваются»...

Составляя правила для брата, девочка и сама более пристально начинает вглядываться в поступки людей. И вот однажды, сопровождая Дэвида на прием к врачу, Кэтрин знакомится с юношей по имени Джейсон. Ему вступать в контакт с другими еще труднее. Он не встает с инвалидного кресла и не может говорить, хотя и все слышит. Чтобы общаться с людьми, у Джейсона есть специальные карточки-картинки. Как вы думаете, каково двенадцатилетней девочке влюбиться в мальчика в инвалидном кресле?

Теперь-то вы понимаете, как нелегко приходится Кэтрин – ведь ее мир потихоньку переворачивается с ног на голову...

Дебютный роман Синтии Лорд был удостоен рекордного количества литературных наград, в частности Медали Джона Ньюбери – американской ежегодной литературной премии за выдающийся вклад в развитие литературы для детей. Частично книга основывается на реальных событиях: у американской писательницы трое детей, и у одного из них аутизм.

25. \*Маршалл, А. Я умею прыгать через лужи : повесть / Алан Маршалл. – Переизд. – Москва : Детская литература, 1986. – 270 с. : ил. (12+)

Удивительно, как отношение к человеку с детства может повлиять на всю его дальнейшую жизнь. А еще – когда не вешают ярлыки, с младенчества называя того или иного ребенка определенным словом, например, страшным «инвалид» или «калека» и даже, казалось бы, благосклонным словосочетанием «человек с ограниченными возможностями». А если исключить эти слова из процесса воспитания? Получатся прекрасный Алан Маршалл и его небольшая автобиографическая повесть, первая часть трилогии «Я умею прыгать через лужи».

Откройте страницы этой книги, и вы попадете в далекую Австралию начала прошлого века, увидите ранчо, объездчиков лошадей и экзотическую природу. Но все это совершенно неважно. Ведь вас ожидает путешествие в мир ребенка, который перенес полиомиелит и потерял возможность ходить. В шесть лет у главного героя Алана появляются костыли, а затем и инвалидная коляска, только вот мальчишка не сдаётся и не прибеждается, ему все равно, что у всех две ноги, ведь у него тоже две, правда, ни одна не работает. А еще ему очень повезло с семьей, которая с детства помогла сформировать ему самобытный крепкий характер. Ведь только гениальный от природы родитель способен сказать своему «особому» ребенку: *«Мне повезло, что у меня такой сын уродился. <...> Старайся вместе со всеми и драться, и бегать, и скакать верхом, и орать благим матом. А о ногах своих забудь»*. Может быть поэтому, друзья и одноклассники мальчика перестают замечать то, что Алан не такой, как все.

Представляете, если отношение к «особым» детям будет равное, если их условия не ограничивать, то до каких высот могут дорасти эти люди!? Тем более, что пример налицо: автор повести исполнил свою детскую мечту – он стал писателем, ведь для него не было ничего невозможного.

**26. Маццариол, Д. Мой брат – супергерой / Джакомо Маццариол ; пер. с итал. З. Ложкиной. – Москва : Синдбад, 2018. – 192 с. (12+)**

*«Это будет рассказ о Джованни, <...> которому тринадцать. Улыбка у него шире, чем очки. О Джованни, который может стащить у нищего шапку с мелочью и удрать; любит красный цвет и динозавров; идет в кино с подружкой и, вернувшись домой, говорит: «Я женился». О Джованни, в одиночестве танцующем посреди площади под песню уличного музыканта: прохожие, осмелев, один за другим начинают подражать ему <...> О Джованни, для которого все на свете длится двадцать минут, не больше: если кто-то ездил в отпуск, скажем, на месяц, то для него он отсутствовал двадцать минут. О Джованни, который бывает утомительным и надоедливым и который каждый день приносит сестрам из сада цветов. А когда зима и цветов нет, приносит сухие листья»*.

И, наконец, о Джованни, у которого на одну хромосому больше.

Перед вами искренний, простой, а потому подкупающий рассказ старшего брата Джакомо о младшем. О том долгом пути, который пришлось проделать мальчику-подростку, чтобы понять: «даун» – не диагноз и не приговор, а всего лишь одна лишняя хромосома. В конце концов, Джакомо перестает стыдиться брата и начинает искренне им восхищаться, поверив, что его брат, действительно, супергерой, который спасет мир своей добротой.

27. **Милн, К. А. Шаги навстречу** / Кевин Алан Милн ; пер. И. Паненко. – Белгород : Клуб семейного досуга, 2015. – 368 с. (16+)

Ничего не предвещало беды. Семнадцатилетняя Энн спортсменка, гордость школы, вдруг теряет сознание на соревнованиях по плаванию. И теперь ее жизнь может оборваться в любой момент. Диагноз звучит как приговор. Единственная надежда на спасение – пересадка сердца. Каждый день может стать для Энн последним. Девушка нуждается в спокойствии, но никакого покоя в доме нет. Родители почти не разговаривают друг с другом, брат и сестра постоянно ссорятся. Кажется, уже ничего нельзя исправить, но однажды простая игра меняет все...

Драматичная, полная надежды история о том, что из самой сложной ситуации есть выход, что так легко создать для близких людей маленькое чудо.

28. **\*Мурашова, Е. Класс коррекции** : повесть / Екатерина Вадимовна Мурашова ; послесл. К. Молдавской. – Москва : Самокат, 2010. – 188, [3] с. – (Встречное движение). (12+)

Очень важно, когда об «особых детях» в детской литературе пишет человек, который по роду деятельности сталкивается с ними. Екатерина Вадимовна Мурашова – одна из таких писательниц. Практикующий психолог в детской поликлинике, она часто имеет дело с детьми, имеющими «проблемы».

Ее книга «Класс коррекции» еще до выхода в свет была отмечена несколькими литературными наградами. Может потому, что само название повести взрослому конкретное, честно предупреждающее – разговор будет непростым: о социально неблагополучных детях, отторгаемых обществом, о детях-инвалидах, в том числе умственно неполноценных.

В школе среди нормальных классов «А» и «Б» затерялся коррекционный, 7 «Е» класс. В нем учатся социально запущенные дети, а по сути, просто несчастные – каждый по-своему. Появление Юры Малькова, мальчика с диагнозом ДЦП, становится настоящим нравственным испытанием для класса коррекции. Как оказалось, мальчик обладает особым даром – уходить от страданий и безысходности в параллельный мир, где сбываются все желания. Мир, куда Юра

организует «экскурсии» для своих одноклассников и где к ребятам приходит не только здоровье, которого у них никогда не было, но и чувство собственного достоинства, без которого маленькому человеку совершенно невозможно существовать. Но миры на то и параллельны, чтобы не пересекаться...

Прочитав эту книгу, нам, взрослым, будет, о чем подумать и поспорить, например, с завучем школы – Елизаветой Петровной, вопрошающей: *«Школа не может изменить мир, который существует за ее пределами... Мы разработали для класса коррекции особые программы, учителя преподают там в условиях, приближенных к боевым <...>, мы научили их читать, писать и считать, но поймите, мы не можем изменить их судьбу!»*

29. \*Мюллер, Б. Планета Вилли / Бирте Мюллер ; пер. с нем. В. Комаровой ; ил. авт. – Москва : Самокат, 2015. – 36, [2] с. : цв. ил. (6+)

Данное произведение имеет очень много достоинств. Во-первых, это одна из немногих в России книг, говорящих об особенностях развития, которую можно разглядывать с детьми младшего возраста. Во-вторых, ее написала (а если точнее, нарисовала) Бирте Мюллер, немецкая писательница и художница – мама «особого» мальчика. Кроме дополнительной 47-й хромосомы, указывающей на синдром Дауна, ее сын Вилли с рождения отличался от остальных детей крайне слабым здоровьем. Малыш не мог самостоятельно есть, ходить в туалет и даже дышать. Именно эти трудности, с которыми столкнулась Бирта в самом начале их общего с Вилли пути, научили ее отличать настоящую болезнь от особенностей развития и побудили нарисовать книжку-картинку.

В-третьих, книга способна научить всех нас понимать и принимать Вилли и других «инопланетян» такими, какие они есть. Ведь каждый помнит моменты, когда он тоже чувствовал себя инопланетянином, как маленький герой произведения. Порой мы ощущали неловкость, встречая человека с особыми потребностями, и не знали, как лучше себя вести, что сказать или сделать. Просто потому, что в детстве нас учили только: «не смотри на него», «не спрашивай громко, почему он такой», а то и «отойди в сторонку». А потому уверены, что наших собственных детей мы хотели бы научить чему-то другому.

А еще – это произведение о страхах. Потому что какой самый большой страх каждого родителя, настоящего и будущего: а вдруг с моим ребенком что-то будет не так? Можно прятаться от него, а можно взглянуть ему в лицо, переворачивая страницы.

Как вы уже поняли, книга вовсе не о синдроме Дауна – вернее, не только о нем. Она о том, как говорить просто о сложном. О том, как понимать друг друга. О

том, что все мы разные и по-своему особенные. И, конечно, эта книга о настоящей любви – без условий и оговорок.

30. \***Мюрай, М.-О. Умник** / Мари-Од Мюрай ; пер. с фр. Н. Мавлевич. – Москва : Самокат, 2015. – 241 с. – (Встречное движение). (12+)

«Умник» – одна из самых известных и издаваемых книг французской писательницы Мари-Од Мюрай. Ироничная, позитивная и предельно честная, она повествует об Умнике (на самом деле героя зовут Барнабе) и его младшем брате Клебере. Клеберу семнадцать, и он является учеником престижного лицея в Париже, Умнику – двадцать два года по паспорту и три по умственному развитию. Старший брат любит играть с плеймобильками и челобречками, которые, по его мнению, живут в телефоне, светофоре и будильнике. Есть еще один герой – месье Крокроль – старая потрепанная игрушка, похожая то ли на белку, то ли на кролика, готовая среди прочего разнести на кусочки Маликруа – интернат для умственно отсталых, куда Умника после смерти матери отправляет отец и откуда его вытаскивает младший брат. И так непростая жизнь братьев становится еще сложнее, когда они поселяются в съемной квартире вместе с четырьмя студентами... Вот тут-то и начинаются настоящие приключения!

Книга рекомендована Министерством национального образования Франции к изучению в школах. Это произведение, развивает не только мышление, но и душевные качества: способность к состраданию, сопереживанию, желание поставить себя на место другого, понимание того, что все люди равны.

31. **Нагаева, С. ХромоСоня** / Светлана Нагаева. – Москва : Планета, 2017. – 40 с. : ил. (6+)

Книгу придумала, написала и нарисовала Светлана Нагаева – мама четверых детей, младший из которых, Тимур, появился на свет с синдромом Дауна. Она нередко сталкивается с тактичными и не совсем вопросами о будущем и прошлом. Или, например, детскими вопросами, такими, как: «Что такое хромосома?», «Почему малыш похож на маму и на папу?», «Что будет, если хромосомой окажется не 46, а 47?» На многие из них отвечает история о хромосоме Соне, которая очень любила обниматься. Вот что о книге говорит сама автор:

*«Мне бы очень хотелось, чтобы «ХромоСоня» появилась не только у тех, кто имеет какое-то отношение к синдрому Дауна, но и у других, самых обычных людей, ведь именно к ним бывает тяжело пробиться. И чтобы синдром Дауна ассоциировался у них с ХромоСоней и объятиями, а не с ругательством и отставанием в развитии».*

32. \***Назаркин, Н. Изумрудная рыбка** : палатные рассказы / Николай Назаркин ; ил. Натальи Петровой. – Москва : Самокат, 2007. – 108, [1] с. : ил. – (Лучшая новая книжка). (12+)

Сборник рассказов «Изумрудная рыбка : палатные рассказы» – дебют Николая Назаркина в литературе – был сразу же замечен критиками и получил Малую премию Национальной детской литературной премии «Заветная мечта». Николай Назаркин сам был когда-то маленьким пациентом, поэтому достоверно показывает жизнь больницы изнутри. Свою книгу он написал не только для детей. «Изумрудная рыбка» – история о детях, проводящих в больнице большую часть своей жизни. Для них обследования, процедуры, уколы и капельницы – привычная обыденность, а нянечки, медсестры и соседи по палате – почти что семья.

Казалось бы, таких ребят можно только пожалеть. Но главный герой книги Коля Кашкин, от лица которого ведется повествование, рассказывает читателям увлекательные, захватывающие и смешные истории! В них столько задора, юмора, стремления жить и радоваться каждому новому дню, что на второй план отступают процедурные с холодным кафелем и коридоры, наполненные запахом лекарств.

33. \***Паласио, Р. Дж. Чудо** / Р. Дж. Паласио ; [пер. с англ. А. Красниковой]. – Москва : Розовый жираф, 2013. – 425 с. – (Вот это книга). (12+)

Паласио Р. Дж. (наст. имя Ракель Харамильо Паласио) в своей книге рассказала историю жизни пятиклассника Августа Пулмана (его семьи, старых и новых друзей) в течение учебного года. С одной стороны, Август такой же, как и другие мальчишки его возраста, – любит ходить на дни рождения к своим друзьям, играть в компьютерные игры, фанатеет от «Звездных войн», ссорится и мирится со старшей сестрой. А с другой, он совсем не такой как другие мальчишки его возраста. Во-первых, Август никогда не ходил в обычную школу – с первого класса с ним дома занималась мама. Во-вторых, у мальчика из-за очень редкой, но иногда встречающейся генетической ошибки... нет лица. Нет-нет, не пугайтесь. У него есть глаза и нос, рот и уши. Но все так перемешано на его лице, что не сразу и разберешь. И это еще не полное описание внешности Августа. Вам интересно узнать подробнее, как он выглядит? А сам Август – интересен? Мальчик называет себя уродом только потому, что слышит это от других. Для себя же он прекрасен, хоть и не говорит этого. Прекрасен он и для родных, близких друзей, а для своей собаки, вообще, самый красивый в мире человек.

Конечно, Август с младенческого возраста привык к тому, что дети (да и некоторые взрослые), бросив взгляд на его лицо, быстро отворачиваются, а то и

удирают со всех ног. Но если подумать, так ли велика его проблема? Он не инвалид. Руки-ноги на месте. Ходит сам. Говорит, пусть после операций, – сам. Слышит – пусть со слуховым аппаратом – хорошо.

Он убежден, что самое главное в жизни – внутренний свет и... люди, которые тебя окружают.

Эта книга о том, как мужество, чувство юмора, доброта и дружба способны сотворить настоящее чудо. Возможно, поэтому она так и называется «Чудо».

34. \*Петросян, М. Дом, в котором... : в 3-х кн. / Мариам Петросян. – Москва : Livebook : Гаятри, 2012. (12+)

Кн. 1 : Курильщик. – 2012. – 350, [1] с.

Кн. 2 : Шакалиный восьмидневник. – Москва, 2012. – 350, [1] с.

Кн. 3 : Пустые гнезда. – Москва, 2012. – 456, [1] с.

«Дом, в котором...» Мариам Петросян занимает особое место среди современной русскоязычной литературы. Книга неизвестной ереванской художницы и писательницы вышла в издательстве «Гаятри» в 2009 году. В романе рассказывалась история учеников странного закрытого интерната для детей-инвалидов, собственно, Дома. Его воспитанники боятся и не любят внешний мир, живут в соответствии с собственными уставами, а некоторые могут похвастаться способностями, недоступными обычным людям. Для каждого в Доме есть своя кличка, и один день в нем порой вмещает столько, сколько нам, в Наружности, не прожить и за целую жизнь. Каждого Дом принимает или отвергает. Он хранит уйму тайн, и банальные «скелеты в шкафах» – лишь самый понятный угол того незримого мира, куда нет хода из Наружности, где перестают действовать привычные законы пространства-времени. Дом – нечто гораздо большее, чем интернат для детей, от которых отказались родители. Дом – это их отдельная вселенная.

В 2009 году книге присудили «Русскую премию», самую престижную награду для русскоязычных произведений, написанных за пределами России. Тогда же «Дом, в котором...» занял третье место в номинации «Приз зрительских симпатий» Национальной литературной премии «Большая Книга».

35. \*Портер, Э. Поллианна / Элинон Портер ; пер. с англ. и предисл. М. Батищевой. – Москва : АСТ : Астрель ; Владимир : ВКТ, 2011. – 301, [1] с. – (Детская классика). (12+)

Этот роман был написан в 1912 году. Давно нет в живых автора – известной американской писательницы Элинон Портер, давно уже первые поклонники книги

превратились не только в дедушек и бабушек, но и в прадедушек и прабабушек, а история удивительной девочки со странным именем Поллианна сумела сохранить актуальность и живой интерес у читателей разных возрастов. Ведь она о том, как научиться радоваться, когда вокруг тебя одни беды и проблемы.

Главная героиня книги, поступившая на попечение своей суровой тетки, лишилась сначала мамы, а потом отца, пережила много испытаний и невзгод, в том числе утратила возможность ходить, однако не потеряла способность при любых обстоятельствах радоваться жизни, а также сумела научить других важной игре – «игре в радость», которая меняет жизнь многих горожан. Вот только «играть в радость» не так-то просто, как кажется на первый взгляд! Для этого нужна... искренность.

В книге счастливый конец: Поллианна вновь делает свои первые шаги.

У романа есть продолжение, написанное по многочисленным просьбам читателей, – «Поллианна возвращается» и «Поллианна вырастает», в которых любимая героиня подрастает, влюбляется, заводит новых друзей. Но даже в самые трудные моменты она не забывает свою знаменитую игру.

36. **Ремер, М. Даун** / Михаил Ремер. – Москва : Рипол-Классик, 2009. – 252, [1] с. (16+)

*«Меня зовут Костя. У меня есть мама и папа. Еще брат Сережа. Я такой же, как и вы. Точь-в-точь! Только все, кроме родителей, зовут меня дауном. Но почему? Мое имя – Костя. Константин. А еще – никто не берет меня в свои игры... Когда людям одиноко, они начинают играть в игры. Но почему, когда одиноко мне, меня никто к себе не берет? Ни один человек, кроме мамы! Наверное, со всеми творится что-то неправильное». А еще у главного героя этой книги богатый, непохожий на наш с вами внутренний мир, мир, наполненный чувствами. «Иногда мне не понятно – зачем людям слова. Достаточно почувствовать хорошее настроение того, кто рядом с тобой. Тогда и тебе станет хорошо. Словами можно сказать неправду. Чувствами – нет». Костя чувствует, что к их дому подкрадывается большая беда. Чувствует и пытается что-то изменить. Где-то наивно, а где-то с удивительной проницательностью. Иногда ему все же удается сделать мир чуточку добрее.*

Стоит сразу предупредить – история глубоко трагичная и очень тяжелая для прочтения. И только герой книги – чистая и незапятнанная душа – наполняет ее светом. Не зря человека с синдромом Дауна называют «солнечным».

37. **\*Саутолл, А. Пусть шарик летит** / Айвен Саутолл ; пер. с англ. Н. Б. Дезен. – Москва : ОГИ, 2002. – 128, [1] с. – (Мы вместе. Книжки на вырост). (12+)



Повесть «Пусть шарик летит», давно уже ставшая классикой англоязычной литературы, рассказывает об одном дне жизни двенадцатилетнего Джона, страдающего от последствий ДЦП. У Джона теплый уютный дом, любящие внимательные родители. Вся жизнь матери подчинена заботам о сыне. В своих мечтах Джон – самый «крутой» мальчишка в городе: лихач-велосипедист или отчаянный драчун, но ему многое нельзя, почти все опасно. Родители никогда не оставляют его одного и не дают своему ребенку хоть немного самостоятельности. Однажды ему удастся остаться дома одному. Джон намерен воспользоваться случаем – доказать себе и окружающим, что он ничем не отличается от своих сверстников. И тогда мальчик решает сделать нечто, что не только «нельзя», но и невысказано, – залезть на огромное дерево.

38. \***Стракан, И. Паренек в пузыре** / Иен Стракан ; пер. с англ. Н. М. Демуровой. – Москва : ОГИ, 2003. – 235, [3] с. – (Мы вместе. Книжки на вырост). (12+)

Эта книга получила две литературные премии и две специальные премии читательских симпатий, установленные самими подростками.

В центре повествования шестнадцатилетний подросток по имени Адам. Он умен и хорош собой, много читает, много знает, с ним интересно общаться, пусть даже и через микрофон. Однако в школу он не ходит, со сверстниками не общается. А все потому, что с самого рождения страдает серьезными нарушениями иммунной системы. Самая легкая инфекция для Адама смертельна. Поэтому он должен жить в полиэтиленовой палатке в полной изоляции. Если выйдет из нее – он умрет. Даже родная мама не может дотронуться до него. Но Адаму посчастливилось встретить и пережить свою первую большую настоящую любовь. Ею стала Энн, от лица которой идет повествование. Дружба с Адамом оказывает большое влияние и на Энн, раскрывая в ней все лучшее. Общаясь с Адамом, девочка осознает, что все проблемы ее друзей и близких ничтожны, и чаще всего они их создают сами или придумывают, не умея ценить главного: жизнь, свободу и здоровье. Книга о подростковой любви, о жизни и смерти, и, наконец, о выборе.

39. **Тополь, Э. В. «Стрижи» на льду** : повесть / Э. В. Тополь. – Москва : АСТ, 2017. – 174 с. – (Самые настоящие мальчишки). (12+)

Удивительные события происходят в повести с главным героем Егором: он инвалид, с детства не может ходить, но это не мешает ему мечтать о хоккее, мечтать стать таким же успешным, подающим надежды хоккеистом, как его

старший брат Витька. После мистической встречи с Иваном Ткаченко, кумиром всех ярославских мальчишек, жизнь Егора круто меняется, и он решает: «Я буду ходить!» Сила воли и сила духа, вера в свои силы помогают Егору, а любовь к хоккею и благоговение к Ивану Ткаченко и к прославленному Валерию Харламову делают из бывшего инвалида настоящего чемпиона!

Книга, написанная известным писателем для среднего школьного возраста, посвящается памяти Ивана Ткаченко, капитана ярославской хоккейной команды «Локомотив», трагически погибшей в 2011 году. Его имя стало широко известно после гибели, когда выяснилось, что Иван Ткаченко бескорыстно, не афишируя себя, оказывал постоянную крупную материальную помощь детям с тяжелыми заболеваниями.

40. \*Хайтани, К. Взгляд кролика / Кэндзи́ро Хайтани ; пер. с яп. Е. Байбиковой ; ил. Токомо Хасегава. – Москва : Самокат, 2010. – 318, [2] с. : ил. – (Лучшая новая книжка). (12+)

Роман известного японского писателя Кэндзи́ро Хайтани «Взгляд кролика» (1974) выдержал множество переизданий (общим тиражом более двух миллионов экземпляров), был переведен на английский, широко известен в Великобритании, США и Канаде, номинирован на медаль Ганса Христиана Андерсена.

Первоклассник Тэцудзо Усуи, герой книги Хайтани, не умеет ни читать, ни писать, практически не разговаривает и склонен к непредсказуемому, агрессивному поведению. Как и прочие его сверстники из промышленного района, он играет на улице возле мусорных куч: школа, где учатся герои Кэндзи́ро Хайтани, расположена возле мусоросжигательного завода. Новая молодая учительница Тэцудзо решает завоевать доверие мальчика и разделить то единственное увлечение, которому он предается со страстью. А именно – помочь Тэцудзо в разведении и изучении мух.

*«Но почему мухи?»* – еле сдерживая отвращение, недоумевают Котани-сэнсей. Да потому, объясняет ей дедушка мальчика-сироты, что *«если бы мы с ним в горы ходили, то он жуков бы растил. На реку бы ходили – рыб разводил. Но куда я с ним пойду? Как? Вот и выходит, что он кроме мусорных этих куч ничего в своей жизни не видит! Кого ему тут разводить, как не мух?»*

Книга Кэндзи́ро Хайтани учит конкретным и очень функциональным вещам. Тому, что прежде чем бороться с запущенностью и задержкой развития, следует стать для ребенка тем взрослым, которому он доверяет. Тому, что в работе с ребенком нужно опираться на его ресурс – увлечения и интересы, каким бы сомнительным этот ресурс ни казался. Тому, что иногда, чтобы помочь ребенку,

необходимо его просто помыть. А много ли мы знаем молодых учителей, готовых вымыть голову чужому ребенку?

41. \*Хэддон, М. **Что случилось с собакой однажды ночью** / Марк Хэддон ; пер. с англ. А. Куклей. – Москва: Эксмо, 2011. – 365, [2] с. (12+)

Марк Хэддон – английский писатель, художник-иллюстратор и сценарист, автор более десятка детских книг. Роман «Что случилось с собакой однажды ночью» вошел в лонг-лист премии Букера 2003 года, в том же году был удостоен престижной премии Уитбрета, а в 2004 году – Литературного приза Содружества. Необычная, удивительно мудрая, деликатная и глубокая, веселая и одновременно грустная книга.

Рассказчик и главный герой романа – Кристофер Бун. Ему пятнадцать лет, и он страдает аутизмом. Он знает математику и совсем не знает людей. Он не выносит прикосновений к себе, ненавидит желтый и коричневый цвета и никогда не ходит дальше, чем до конца улицы, на которой живет. Для Кристофера возможны только определенные «да» и «нет», «черное» и «белое», «плохое» и «хорошее». Ему нравятся списки, таблицы, схемы, он уверен, что правда – ясна и конкретна. Мальчик тщетно пытается уяснить, упорядочить хаотичный и непонятный мир, полный загадочных нюансов, полуправды, лжи во спасение.

Однако, обнаружив, что убита соседская собака, он затевает расследование и отправляется в путешествие, которое вскоре перевернет всю его жизнь. Марк Хэддон с пугающей убедительностью изображает эмоционально разбалансированное сознание аутиста, открывая новую для литературы территорию.

42. **Черемнова, Т. Трава, пробившая асфальт** / Тамара Черемнова. – Москва : АСТ, 2011. – 349 с. (16+)

Автобиографическая повесть новокузнецкой писательницы рассказывает о том, как воспитанница детдома, страдающая тяжелой формой церебрального паралича, прикованная к коляске, смогла реализовать свой литературный талант и прославиться как сибирская сказочница.

Шестилетней девочкой ее родители отдали в детский дом для инвалидов. Томе поставили диагноз «олигофрения в стадии дебильности». Она смогла рассказать об этом просто, страшно и убедительно так, что понимаешь, чего стоит выжить, «пробить асфальт». Страшный диагноз, предательство родных, ужасы детского дома и интерната. Тома преодолела даже то, о чем мы боимся подумать. Тамара

Александровна Черемнова, член Союза Писателей России, и сейчас проживает в Доме инвалидов Новокузнецка.

43. \*Шмитт, Э.-Э. **Оскар и Розовая Дама** // Оскар и Розовая Дама ; Месье Ибрагим и цветы Корана ; Дети Ноя : повести / Эрик-Эммануэль Шмитт ; пер. с фр. А. Браиловского. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2009. – С. 5-58. (12+)

Как вместить целую жизнь в 13 дней? Каждый день проживать за 10 лет – вполне логично, но возможно ли? Мальчик Оскар болен, он догадывается, что операция прошла неудачно, и все, что смогли сделать врачи, они уже сделали. Единственный друг, который есть у мальчика в больнице, – сиделка бабушка Роза (Розовая Дама). Она уговаривает Оскара писать письма. Он писал письма Богу и рассказывал ему то, что его беспокоило все это время, просил за себя, за родных. Эти письма становятся смыслом последних дней Оскара и служат некой отсрочкой неизбежного, помогающей не ждать конца, а брать все самое лучшее из каждого оставшегося мгновения.

44. \*Шрайбер М. **Принцы в изгнании** / Марк Шрайбер ; пер. с англ. О. Мязотс ; послесл. С. Степанова. — Москва : ОГИ, 2002. – 324 с. – (Мы вместе. Книжка на вырост). (12+)

В 1991 году по этой книге был снят фильм, а после повесть перевели на пять языков мира и издали в девяти странах. Она о реабилитационном лагере для детей, больных раком. Сюда они приезжают во время ремиссии. Но эта книга не просто о болезни и больных детях, она, прежде всего, о жизни.

От первой до последней страницы Марк Шрайбер пытается донести до читателя основную мысль, что проблемы, встающие перед «принцами в изгнании» – общие для всех и одинаковые для каждого из нас. Просто болезнь обострила их до крайности, заставила переживать их в высшей степени. Что толку думать о смерти? «Пока мы есть, ее нет, а придет она – нас не будет», – так говорит Сенека. Поэтому здесь в лагере дети соревнуются («Принцы в изгнании» – название одной из команд), плавают, катаются на велосипедах, спорят, в общем, делают все то, что делают обычные дети в обычном лагере. Вот только от «принцев в изгнании» их отличает количество отпущенных лет, месяцев, дней...

45. \*Штайнхёфель, А. **Рико, Оскар и тени темнее темного** / Андрес Штайнхёфель ; пер. с нем. В. Комаровой ; [ил. Т. Кормер]. – Москва : Самокат, 2012. – 205, [1] с. : ил. – (Лучшая новая книжка). (12+)

«Рико, Оскар и тени темнее темного» – одна из многих книг, входящих в перечень произведений, целью которых является рассказать о детях, страдающих аутизмом. Книги о Рико и Оскаре получили множество наград в Германии, в том числе и самую престижную Немецкую детскую литературную премию.

В этой книге целых два «странных» мальчика. И каждому из них нужен друг, которого они никак не могут найти. Рико самые простые вещи даются с большим трудом. «Необычно одаренный» – называет его любящая мама. «Придурак» – попросту говорит злобный сосед сверху. С такими, как Рико, мало кто хочет дружить, но однажды он знакомится с Оскаром. У Оскара феноменальная память, он знает все на свете, но очень осторожен и всегда носит на голове синий мотоциклетный шлем. Вместе им предстоит совершить великие дела, но они об этом еще не знают. Юные Шерлок Холмс и доктор Ватсон обдумывают свое первое расследование.

*«Только что жизнь была темнее самых темнейших теней, а теперь она вдруг наполнилась замечательными возможностями».*

**46. Эдвардс, К. Дочь хранителя тайны :** роман / Ким Эдвардс ; пер. с англ. М. Спивак. – Москва : Фантом-Пресс, ЭКСМО, 2008. – 608 с. – (Воспитание чувств). (16+)

Однажды снежной ночью, когда метель парализовала жизнь во всем городе, молодой доктор Дэвид Генри вынужден сам принимать роды у своей жены. Эта ночь станет роковой и для самого Генри, и для его жены Норы, и для его помощницы Каролины, и для родившихся младенцев. Принимая роды у жены, доктор делает выбор, который с этих пор не даст ему спать спокойно. Он сообщит жене, что выжил только один из их близнецов, а девочку с синдромом Дауна отдаст, думая таким образом избавить любимую от мучений в дальнейшем... Ему теперь жить с этой тайной и собственной совестью, жене – с горем, а его дочери – с женщиной, которая не смогла отдать ее в интернат.

**47. \*Ясина, И. Человек с человеческими возможностями /** Ирина Ясина ; ил. Татьяна Кормер. – Москва : Эксмо, 2010. – 85, [3] с. : ил. – (Другой, другие, о других. Детский проект Людмилы Улицкой). (12+)

Писатель Людмила Улицкая, автор детского книжного проекта «Другой, другие, о других», уговорила Ирину Ясину написать книгу о детях-инвалидах, детям же адресованную. Получилось увлекательное и познавательное чтение для детей и их родителей – «Человек с человеческими возможностями». Она о мальчике Кирилле и его товарищах по несчастью, которые на себе испытали беду,

и которым пришлось понять – в отличие от здоровых «независимых» людей, они должны быть героями, как сказано в автобиографической книге Рубена Гальего «Белое на черном»: *«Я – герой. Быть героем легко. Если у тебя нет рук и ног – ты герой или покойник. Я герой. У меня просто нет другого выхода».*

В произведении Ясиной книгу Рубена Гальего читают в больнице дети-инвалиды, передавая ее друг другу. Эта же книга сыграла огромную роль и в жизни самого автора, когда она, прожив больше тридцати лет в полном здравии, тяжело заболела. И теперь передвигается только в инвалидном кресле.

Стоит отметить, что рассказ Ирины Ясиной дополняется чисто информационными страницами, выделенными цветом и рисунками Татьяны Кормер и повествующими, например, о президенте Франклин Делано Рузвельте и великом астрофизике Стивене Хокинге в инвалидных креслах, о наезднике на коне (поскольку есть и такой вид лечения – иппотерапия), о деревянных и бронзовых античных протезах, найденных археологами и о многом-многом другом.

\*\*\*

В заключение, мы хотели бы привести отрывок из книги Светланы Бейлезон «Неутомимый наш ковчег. Опыт преодоления беды»:

*«Сейчас дети и взрослые с серьезными нарушениями здоровья стали покидать свои укрытия. Инвалидов заметили добрые, хорошие люди, которые стараются обратить на «особенных» внимание мира, устраивают для них выставки и праздники, говорят и пишут: взгляните, какие у них способности! Как они читают и слагают стихи, не видя света! Как они танцуют, не слыша музыки! Как они рисуют, держа карандаш ногами и зубами! Как они, не умеющие ни говорить, ни читать и писать, ни по-людски вести себя и общаться, тонко чувствуют природу, цвет и форму, какие шедевры наивного искусства выходят из-под их неловких рук! Как те, что не могут ничего, проникновенно смотрят прекрасными своими глазами прямо в нашу душу!*

*И это правда. Вот только дети эти пришли в мир точно так же, как и все другие люди. Они родились у обычных родителей.*

*Их ждали, им радовались. Но судьба распорядилась по-другому. Перспективы жизни таких детей и их семей стали иными – размытыми и пугающими. Но дети с инвалидностью при этом так и остались детьми, остались людьми. Нет сомнения, для них очень важны условия, в которых могли бы проявиться их таланты. Но для нас, обычных людей, создателей этих условий, мне кажется, не менее важно и другое. Важно помнить, что каждый из нас – просто человек. Что не все мы талантливы, но каждый, несомненно, родился для жизни и хочет быть*

*нужным. И что на самом деле нет водораздела между ними и нами, потому что в любой момент каждый из нас может лишиться права выбора.*

*Это не они, а все мы пожизненно жаждем заботы, тепла, внимания, признания. МЫ ВСЕ».*

## Тематический указатель

- О тех, кто плохо или совсем не видит 14,16,19,20,21
- О тех, кто плохо или совсем не слышит 6,13
- О тех, кто не говорит 8
- О тех, у кого детский церебральный паралич (ДЦП) 7, 11, 22, 28, 37, 42
- О тех, кто не может ходить 5, 12, 15, 23, 25, 35, 39, 47
- О тех, у кого генетические заболевания 17, 27, 33, 38
- О тех, у кого синдром Дауна 1, 2, 10, 26, 29, 31, 36, 46
- О тех, у кого аутизм или расстройство аутистического спектра 9, 18, 24, 40, 41, 45
- О детях с задержками в развитии 28, 30
- О доме для инвалидов 7, 34, 42
- Онкобольные дети 4, 43, 44

## Дополнительный список:

### *Произведения для читателей 6+*

Анисимова, А. Невидимый слон / Анна Анисимова ; худож. Диана Лапшина. – Москва : Фома, 2013. – 20, [4] с. : цв. ил. – (Настя и Никита ; вып. 94).

Вэнблад, М. Птенчик Короткие Крылышки / Матс Вэнблад ; рис. Пера Густавссона ; пер. со швед. Елены Ермалинской. – Москва : Текст, 2001. – [32] с. : цв. ил.

ДиКамилло К. Приключения мышонка Деспери, а точнее – Сказка о мышонке, принцессе, тарелке супа и катушке с нитками / Кейт ДиКамилло ; пер. с англ. О. Варшавер ; худож. И. Олейников. – Москва : Махаон, 2008. – 208 с.

Кассиль, Лев. Держись, капитан!. – Любое издание.

Кестнер, Э. Мальчик из спичечной коробки / Эрих Кестнер. – Москва : ТриМаг, 2013. – 224 с. : ил.

Кротов В. Червячок Игнатий и его мечты : сказки / Виктор Гаврилович Кротов ; худож. А. Власова. – Москва : Центр «Нарния», 2007. – 160 с. : ил.

Кроуфорд, Ч. П. Бег на трех ногах : повесть / Ч. П. Кроуфорд ; пер. с англ. М. Литвиновой ; рис. Г. Епишина. – Москва : Детская литература, 1980. – 111 с. : ил.

Окесон, К. Ф. Гражданин, гражданка и маленькая обезьяна / Ким Фупс Окесон, Эва Эриксон ; пер. с дат. Марии Людковской. – Москва : Открытый мир, 2008. – [14] л. : цв. ил. – (Из книг оранжевой коровы).

Уайт, Э. Паутинка Шарлотты : повесть-сказка / Элвин Брукс Уайт ; пер. с англ. Юлии Шор ; худож. Лейла Казбекова. – Москва : Махаон, 2017. – 189, [2] с. : цв. ил. (0+)

Хилдик, Э. Питер Брейн и его друзья : повесть / Э. Хилдик ; пер. с англ. И. Гуровой ; рис. Г. Епишина. – Москва : Детская литература, 1969. – 125 с. : ил.

### ***Произведения для читателей 12+***

Алексин, А. Раздел имущества // Раздел имущества, Ивашов и другие повести / А. Г. Алексин. – Москва : Детская литература, 1982. – С. 47-82.

Амлинский, В. Жизнь Эрнеста Шатилова : повесть // Жизнь Эрнеста Шатилова : роман, повесть, рассказы / Владимир Амлинский. – Москва : Детская литература, 1978. – С. 5-46.

Бернетт, Ф. Таинственный сад : роман / Ф. Бернетт ; пер. с англ. А. Иванова, А. Устиновой ; худож. А. Власова. – Москва : Планета детства : Астрель : АСТ, 1999. – 319 с. : ил. – (Любимые книги девочек).

Бруштейн, А. Дорога уходит в даль... : трилогия / А. Я. Бруштейн ; [послесл. И. Кротовой] ; рис. И. Ильинского. – Москва : Детская литература, [1964]. – 735 с. : ил.

Венедиктова, Ю. Армас. Зона надежды : повесть / Юлия Венедиктова ; худож. И. В. Шарикова. – Москва : Росмэн, 2015. – 174, [1] с. : ил. – (Настоящее время).

Думбадзе, Н. Я вижу солнце : повесть / Нодар Думбадзе ; пер. с груз. З. Ахвледиани ; рис. Г. Акулова. – Москва : Детская литература, 1983. – 159 с. : ил. – (Библиотечная серия).

Киз, Д. Цветы для Элджернона / Даниел Киз. – Любое издание.

Красавин, Ю. Теплый переулочек / Ю. В. Красавин. – Москва : Детская литература, 1990. – 95 с.

Кулидж, С. Что Кейти делала ; Что Кейти делала в школе ; Что Кейти делала потом / С. Кулидж. – Санкт-Петербург : Лениздат, 1999. – 448 с. – (Незнакомая классика. Книга для души).

Лиханов, А. Фулюган с большой дороги : повесть / А. А. Лиханов ; худож. Мария Пинкисевич. – Москва : Детство. Отрочество. Юность, 2016. – 60, [3] с. : цв. ил., портр. – (Русские мальчики : роман в повестях) (Дружим с детства!).

Полевой Б. Повесть о настоящем человеке. – Любое издание.

Самарский, М. Как Трисон стал полицейским, или Правила добрых дел / Михаил Самарский. – Москва : Эксмо, 2017. – 224 с. – (Лучшие книги для подростков).



Самарский, М. Остров везения: повесть / Михаил Самарский. – Москва : Эксмо, 2014. – 224 с. – (Лучшие книги для подростков).

Самарский, М. А. Радуга для друга : повесть / Михаил Самарский. – Москва : Эксмо, 2017. – 256 с. – (Лучшие книги для подростков).

Сегюр, С. Маленький горбун / Софья де Сегюр ; пер. с фр. Е. Чистяковой-Вэр ; худож. Э. Баяр. – Москва : ЭНАС-КНИГА, 2016. – 231, [1] с. : ил. – (Книга на все времена).

Эльф, Р. Синий дождь : повесть / Рина Эльф // Заветная мечта '07 : избранное : повести / [Максимов А. М. и др. ; ил. С. Бойко]. – Москва : Заветная мечта, 2008. – С. 131-177.

### ***Произведения для читателей 16+***

Батлер Д. Кушла и ее книги / Д. Батлер ; пер. с англ. В. С. Кулагиной-Ярцевой ; предисл. М. Клей ; послесл. А. Л. Венгер. – Москва : ОГИ, 2003. – 116 с. – (Мы вместе. Книжки на вырост).

Борисов, А. Кандидат на выбраковку / Антон Борисов. – Москва : Третья смена, 2008. – 336 с.

Крюкова, Т. Костя + Ника / Тамара Крюкова. – Москва : Аквалегия, 2007. – 320 с.

Мойес, Д. До встречи с тобой / Джоджо Мойес. – Москва : Иностранка, 2013. – 475 с.

Пиколт, Дж. Хрупкая душа / Джоди Пиколт ; пер. Свиноаренко. – Белгород : Клуб семейного досуга, 2011. – 544 с.

Позднякова, И. Когда весь мир как будто за горой : повесть / Ирина Позднякова. – Москва : ЦСА «Одухотворение», 2003. – 72 с.

Фурнье, Ж. Л. Куда мы, папа? / Жан-Луи Фурнье ; [пер. с фр. А. Петровой]. – Москва : Эксмо, 2014. – 220, [1] с. – (Интеллектуальный бестселлер).

### ***Произведение для читателей 18+***

Ласлоцки, Валентина. Мой маленький Будда : [пер. с венгерского] / Валентина Ласлоцки. – Москва : Теревинф, 2009. – 198, [2] с. : ил., порт. – (Популярная психология).