



# РЫЦАРИ ПРИРОДЫ

Выпуск 3

Методико-библиографические материалы  
к юбилеям писателей

Юрий Дмитриевич Дмитриев (1926-1989)

Фарли Моуэт (1921-2014)



Волгоград  
2021

ББК 91.9:83  
Д53

Составитель:  
Г. В. Земцова

Редактор:  
И. А. Знаменьщикова

Компьютерная верстка:  
Е. М. Соколова

Ответственный за выпуск:  
Н. В. Ретунская

**Юрий Дмитриевич Дмитриев (1926-1989). Фарли  
Д53 Моуэт (1921-2014)** : методико-библиографические материалы  
к юбилеям писателей / Волгоградская областная детская  
библиотека ; сост. Г. В. Земцова ; ред. И. А. Знаменьщикова ;  
отв. за вып. Н. В. Ретунская. – Волгоград, 2021. – 16 с. –  
(Рыцари природы ; вып. 3).

ББК 91.9:83

Рекомендовано к печати редакционным советом Волгоградской  
областной детской библиотеки

© Волгоградская ОДБ, 2021

2021 год – год юбилеев отечественного детского писателя-природооведа Юрия Дмитриевича Дмитриева (30 апреля ему исполнилось бы 95 лет) и канадского биолога, эколога и писателя Фарли Моуэта (12 мая будет отмечаться столетие со дня его рождения). Третий выпуск серии методических материалов «Рыцари природы» посвящен этим событиям.

## **Мы все соседи по планете. Юрий Дмитриевич Дмитриев**

*Я не знаю, умеют ли ежи грустить. Но страдать, как и все животные, они, наверное, умеют. Раньше я этого не понимал. Сейчас понимаю. И хочу, чтоб это понимали все люди.*

Ю. Д. Дмитриев

Свое творчество Юрий Дмитриевич Дмитриев целиком посвятил природе и детям. Его книги были первыми природоведческими энциклопедиями для многих читателей, не утратили они своей актуальности и сейчас. Задача библиотек состоит в том, чтобы созданные с эпическим размахом добрые произведения Дмитриева не ушли в разряд «незаслуженно забытых», тем более что современные издательства начали их активно переиздавать.

Данная часть пособия включает следующие материалы по работе с книгами Ю. Д. Дмитриева:

- Удивительный мир: цикл бесед для начинающих грибников младшего и среднего школьного возраста на основе книги «Маленькая повесть про боровик, мухомор и многое другое»;
- Птичий базар: игра-поиск по книге «Соседи по планете: Птицы» для читателей-учащихся 5-7-х классов;
- С любовью ко всему живому: выборочный список литературы о писателе.

## Удивительный мир

*Цикл бесед для начинающих грибников младшего и среднего школьного возраста на основе книги «Маленькая повесть про боровик, мухомор и многое другое»*

Большая часть природоведческих книг Ю. Д. Дмитриева носит энциклопедический характер. Но в литературном наследии писателя встречаются и полные лиризма, задушевные произведения, близкие и интересные любому человеку, порой очень далекому от биологии. Такова «Маленькая повесть про боровик, мухомор и многое другое». Книга может стать базой для проведения циклов бесед, громких чтений, игровых программ. В предлагаемом вашему вниманию пособии даются советы по организации цикла бесед «Удивительный мир» с финальной игрой «Корзина, полная грибов» для читателей-учащихся 3-5-х классов.

Предлагаемый цикл бесед включает три темы:

**1. Таинственные и загадочные.** Беседа дает представление о том, что такое грибы, как изучает их специальная наука микология, каким образом грибы связаны с жизнью всего леса.

**2. Галерея грибов.** Беседа посвящается грибам (съедобным и ядовитым), распространенным в нашей стране, их особенностям и внешнему виду.

**3. Золотые правила «тихой охоты».** В ходе этой беседы читатели узнают, как правильно собирать грибы, в какое время дня это лучше всего делать, в каком случае найденный гриб нужно безоговорочно оставлять в лесу.

Беседы будут более эффективными, если сопроводить их соответствующими презентациями и, конечно же, чтением отрывков из симпатичной повести Дмитриева.

Завершить цикл может мини-игра «Корзина, полная грибов», во время которой ее участники должны назвать гриб на основании его самохарактеристики. В зависимости от техни-

ческих возможностей библиотеки характеристики могут быть представлены в форме презентации, оформлены на карточках или просто зачитаны ведущим мероприятия. За каждый правильный ответ игрок получает игрушечный гриб (или картинку с грибом); выигрывает тот, в чьей корзине к концу викторины будет больше всего грибов.

При составлении характеристик грибов были использованы цитаты из следующего издания повести: Дмитриев, Ю. Маленькая повесть про боровик, мухомор и многое другое // Здравствуй, белка! Как живешь, крокодил? : сказки, рассказы, повести / Ю. Д. Дмитриев. – Москва, 1986. – С. 63-96.

### **Корзина, полная грибов**

Варианты самохарактеристик грибов.

1. Я самый ценный, красивый и вкусный. Искать меня – сплошная радость: я произрастаю *«в хороших местах – в светлых дубравах, в солнечном березняке, в душистом сосновом бору»* [с. 71], причем, лесам этим *«должно быть не меньше шестидесяти – семидесяти лет»* [с. 71]. Кстати, одно из моих имен происходит от названия леса, а самое распространенное мое прозвище связано с тем, что моя ножка на срезе никогда не темнеет. И вообще – у меня очень много имен: колосовик, жнивьевый, листопадник. Но широко я известен как ...

(Белый гриб. Боровик).

2. Я очень быстро расту, но, к сожалению, старею тоже быстро. Цвет моих шляпок (от темно-коричневого до почти белого) зависит от того, в каком месте я расту: чем суше земля, тем темнее шляпка. Самое подходящее для меня место – сухие березовые перелески. И имя мое оттуда. Недаром говорят: *«Была бы влага да березы – и ... будут»* [с. 73].

(Подберезовик).

3. Я красив и крепок, главное мое украшение – ярко-красный берет. Могу расти и в березовых, и в осиновых, и в хвойных лесах. Но чаще всего я выбираю одно из этих деревьев и

гордо ношу его имя. Да, еще один мой секрет: я – единственный из съедобных грибов – чернею или синею на срезе; обычно так ведут себя только поганки.

(Подосиновик).

4. Я расту только в светлых хвойных лесах с начала лета до поздней осени, чуть ли не до первого снега. Моя шоколадная (бурая, коричневая, желтоватая) шляпка блестит, как будто ее смазали маслом. Это очень оригинально и красиво.

(Масленок).

5. Я самый разноцветный гриб, встречаюсь в любом лесу и так вкусен, что некоторые грибники едят меня сырым.

(Сыроежка)

6. Я очень крупный (до нескольких килограммов), быстро расту, особенно после осадков, чье имя и ношу. В Европе ценюсь выше всех грибов. Обладаю противовоспалительными свойствами: если приложить меня к ранке, то она быстро затянется.

(Дождевик).

7. Люди меня не очень любят. Зато любят мухи: если опустятся на мою красивую красную с белым шляпу, то остаются на ней навсегда. Для лосей и многих других животных я являюсь важным лекарством.

(Мухомор).

8. Я расту не на земле, а на стволах деревьев, на пнях. Одет скромно: ножка тоненькая с колечком; шляпка серовато-желтая. Никогда не расту один, всегда мы «высыпаем» вместе с братьями, правда, быстро (за неделю) исчезаем. Грибники говорят: «Ну вот и «сошли» ...»

(Опенок).

9. Я похож на золотую монету из древнего клада: будто кто-то рассыпал эти монеты в зеленой траве между елей и сосен (кстати, я могу расти только среди этих деревьев). Моя шляпка похожа на рыжую воронку, на ее срезе выступает оранжевое

«молочко», пахнущее смолой.

(Рыжик).

10. С весны до осени меня можно встретить в любом (хвойном, лиственном, смешанном) лесу. Я никогда не бываю червивым, меня можно носить в любой сумке – не поломаюсь, не искрошусь. Моя шляпка похожа на рыжую пуговицу; я одного цвета с хитрым животным из наших лесов и сказок, поэтому и ношу имя этого животного.

(Лисичка).

### **Птичий базар**

*Игра-поиск по книге «Соседи по планете: Птицы» для читателей-учащихся 5-7-х классов*

Серия «Соседи по планете» уникальна не только своим содержанием, но и структурой пяти вошедших в нее книг. Каждый том (исключение – книга пятая, посвященная домашним животным) начинается с алфавитного указателя, помогающего легко ориентироваться в том обилии интересных фактов, которое буквально обрушивает на читателя Ю. Д. Дмитриев. Книги писателя-популяризатора и, в частности, «Соседи по планете» помогают школьникам в учебе, являются хорошим подспорьем в справочно-библиографической деятельности библиотек, а также незаменимы в их массовой работе.

В данном пособии представлены вопросы к игре-поиску «Птичий базар» для читателей-учащихся 5-7-х классов на базе книги «Соседи по планете: Птицы». Целями мероприятия являются: привлечение внимания читателей к творчеству Ю. Д. Дмитриева; формирование информационной культуры школьников (умение работать со справочным аппаратом книги и с текстом научно-художественного издания). Три тура (в каждом по восемь вопросов) игры построены по одному алгоритму: вопрос – определение в нем «ключевого слова» – поиск «ключевого слова» в алфавитном указателе – поиск ответа на вопрос в

тексте книги – ответ. Игра-поиск может быть построена и как состязание команд, и как состязание отдельных игроков. Для проведения игры понадобятся не менее двух экземпляров книги «Соседи по планете: Птицы»; слайд-презентация с вопросами (впрочем, они могут быть оформлены и на карточках). В сценарии игры ответы на вопросы и цитаты даются по следующему изданию: Дмитриев, Ю. Соседи по планете: Птицы / Ю. Дмитриев. – Москва : Детская литература, 1984. – 304 с. : ил.

### **I тур. Разрешите представиться**

В мире существуют тысячи видов птиц. У каждой птицы есть имя. Одни птицы получили в народе имена за свой голос или манеру петь (кваква, кукушка, пересмешка, свиристель); другие – за окраску (горихвостка, зеленушка); третьи – за особенности поведения (вертишейка, поползень, мухоловка). В первом туре игры мы попытаемся найти ответы на вопросы, связанные с именами пернатых соседей по планете.

1. Дрозды бывают разные. И имена у них разные. Дрозд певчий – хорошо поет; дрозд-рябинник – питается рябиной; дрозд-белобровик – имеет заметные белые полосы над глазами. Но вот есть синий каменный дрозд. Синий – он синего цвета. Но почему он каменный?

Этот дрозд синего цвета чаще всего живет в каменных россыпях [с. 283]. Ключевое слово (КС): Дрозды. Каменный синий.

2. «Странные гуси, которые держатся вертикально и не умеют летать» [с. 155]. Так описал пингвинов один из участников экспедиции Магеллана. Но имя эта птица получила совсем по другому своему признаку. По какому?

Европейцы отметили, что птицы эти очень жирны. «А так как жир по латыни «пингвис», то птицы вскоре получили имя – пингвины» [с. 155].  
КС: Пингвины.



3. Королькам дали название за похожие на короны яркие хохолки на их головах. Но почему корольки, а не короли?

Они – самые маленькие птички Восточного полушария Земли. Поэтому не короли, а корольки [с. 288-289]. КС: Корольки.

4. Часто птицы получают свои имена за окраску перьев. Но разве синица синего цвета?

*«Названы эти птицы так не за окраску, а потому, что некоторые издают довольно громкий мелодичный посвист: «сии-сии». Вот и назвали их синицами»* [с. 290]. КС: Синицы.

5. Почему козодоя, живущего в Северной Америке, называют спящим?

Потому что этот козодой зимой впадает в спячку [с. 260]. КС: Козодой. Спящий.

6. Есть у птиц очень странные имена. К примеру, птица секретарь ... Откуда это имя?

Эта птица получила свое название в честь чиновников прошлого, которые писали гусиными перьями и в перерывах между работой закладывали за уши. У птиц-секретарей на головах хохолки из длинных перьев, напоминающие заложенные за уши перья секретарей-людей [с. 207]. КС: Секретарь.

7. Почему страусов Южной Америки называют нанду?

Они прозваны так за протяжный крик «нан-ду, нан-ду» [с. 164]. КС: Нанду.

8. Маленькая зарянка называется так, потому что особенно звонко поет на вечерней заре. А откуда у нее второе имя – малиновка?

За яркий (малиновый) окрас грудки она получила еще одно имя – малиновка [с. 285]. КС: Зарянка.

## II тур. Легендарные птицы

Издавна птицы играли большую роль в представлениях людей о мире. *«Невозможно перечислить всех священных птиц, птиц-пророков, птиц-символов»* [с. 33], как невозможно пересказать все легенды, поверья и приметы народов мира, связанные с птицами. В этой части игры мы обратимся только к некоторым из легендарных птиц.

1. В Древнем Египте насчитывалось несколько тысяч богов, многие из них имели облик птицы. Самое могущественное свое божество египтяне изображали на саркофагах и гербах в виде сокола. Что это за бог-сокол?

Бог солнца Гор [с. 24]. КС: Сокол.

2. Почти у всех богов античной Греции были спутники-птицы. Чьими символами являлись дятел, кукушка, лебедь, орел, сова?

Дятел – символ Ареса, кукушка – Геры, лебедь – Афродиты, орел – Зевса, сова – Афины [с. 27]. КС: Дятел, кукушка, лебедь, орел, сова.

3. *«Среди многочисленных мифологических персонажей Древней Греции был стоглазый великан по имени Аргус»* [с. 230]. Неужели у птицы с таким именем тоже сто глаз?

У аргуса-птицы два глаза. Но перья на ее крыльях усыпаны множеством пятен, напоминающих глаза [с. 230]. КС: Аргус.

4. *«Однажды бог войны Марс собрался в поход, но, когда взял свой шлем, увидел, что там свила себе гнездо голубка (...) Марс не стал разорять гнездо и губить птенцов. А поскольку без своего шлема он не мог воевать, то битву пришлось отложить»* [с. 33]. Какой традиции положил начало этот древнеримский миф?

По традиции голубь стал считаться

символом мира [с. 33]. КС: Голуби.

5. Почему в Индии для тех, кто исповедует индуизм, священной и неприкосновенной птицей считается павлин?

Потому что эта птица посвящена богу Кришне [с. 32]. КС: Павлин.

6. Отчего до наших дней в Европе сохранился обычай украшать шпили башен и крыши домов фигурками петухов?

Считается, что петухи защищают от злых духов [с. 29]. КС: Куры.

7. Моряки знают: появление буревестника предвещает шторм. А какая птица также предсказывает бурю на море?

Альбатрос [с. 172]. КС: Буревестники.

8. Как предсказывают погоду ласточки?

Ласточка летает высоко – быть хорошей погоде, ласточка летает низко – быть дождю [с. 276]. КС: Ласточки.

### **III тур. Невероятно, но факт**

Удивительные способности птиц поражают воображение. Так, альбатросы годами не выходят на сушу, кочуя над безбрежными водами океанов. А пеликаны объединяются в бригады для ловли рыбы. Или птица медоуказчик (есть и такая!) может безошибочно привести и барсука, и человека к гнезду диких пчел. Вопросы данного тура игры связаны с такими «изюминками» разных птиц.

1. Эму, как и нанду, как и страус – отличный бегун. Но не все знают, что он еще и прекрасный ...

Пловец [с. 165]. КС: Эму.

2. Всегда ли бела белая куропатка?

Нет. Летом она меняет оперение и становится пестрой [с. 222].

КС: Куропатка белая.

3. Что у попугаев называют третьей ногой?

Клюв. Путешествуя по деревьям, попугай цепляется за ветки не только лапами, но и клювом, то есть пользуется им как ногой [с. 251].

КС: Попугаи

4. Самая известная и близкая нам птица воробей родом из очень экзотических мест. Так где же его родина?

Воробей родом из Африки [с. 298].

КС: Воробьи.

5. Сову считают удивительной птицей. В чем же состоит ее уникальность?

Совы – единственные птицы, у которых есть ушные раковины. Глаза совы расположены рядом, а не по бокам головы, как у всех других птиц. К тому же *«оперение совы устроено так, что гасит звуки, производимые самой птицей при полете. Потому сова появляется бесшумно как тень»* [с. 212-213]. КС: Совы.

6. *«Сравнительно недавно обнаружили удивительную особенность аистов – умение спать в полете»* [с. 186]. Как им это удается?

Во время длительных перелетов уставший аист перемещается в середину стаи и там засыпает. Слух у уснувшей птицы обостряется; он слышит пощелкивания клювами летящих впереди и позади него птиц. Эти сигналы помогают спящему аисту держать нужную высоту, нужную скорость и нужное направление. Спит аист всего 10-15 минут, но успевает за это время отдохнуть. Потом уступает «спальное место» другой птице [с. 188]. КС: Аисты.

7. Одной из самых красивых птиц наших широт считает-

ся иволга. Песня иволги тоже красива: она звучит как флейта. Правда, часто звуки флейты перемежаются страшными криками, похожими на вопли разъяренной кошки ... Что бы это значило?

И «флейта», и «кошка» – это все иволга.  
*«Флейта поет, когда птица в хорошем настроении, кошка кричит, когда птица испугана или рассержена»* [с. 303]. КС: Иволга.

8. Удивительным явлением в жизни птиц считаются танцы журавлей. Особенно красивы и необычны танцы японских журавлей. А как объясняет журавлиные танцы наука о птицах орнитология?

Единого мнения по этому поводу у специалистов нет. *«Танцы журавлей продолжают оставаться еще одним белым пятном в орнитологии»* [с. 247].  
КС: Журавли. Японский (танчо).

### **С любовью ко всему живому**

*Выборочный список литературы о писателе*

Дмитриев, Ю. «Какая прекрасная гадость!» Об экологическом воспитании и литературе / Ю. Дмитриев // Детская литература. – 1989. – № 12. – С. 28-31.

Александров, В. ... И об ее авторе / В. Александров // Дмитриев, Ю. Здравствуй, белка! Как живешь, крокодил? / Ю. Дмитриев. – Москва, 1986. – С. 7-12.

Володина, М. Путешествие на всю жизнь : [к 85-летию Ю. Дмитриева (1926-1989)] / М. Володина // Библиотека в школе. – 2011. – № 8. – С. 35-36.

Желтоножко, Е. Здравствуй, белка : [сценарий урока биологии о языке животных и птиц по книге Ю. Дмитриева «Здравствуй, Белка! Как живешь, Крокодил?»] / Е. А. Желтоножко // Библиотека в школе. – 2012. – № 1. – С. 79-83.

Корф, О. Книга природы Юрия Дмитриева / О. Корф // Библиополе. – 2006. – № 4. – С. 31-33.

Переслегина, М. «Здравствуй, Белка! Как живешь, Крокодил?» : [о сборнике произведений Ю. Дмитриева «Избранное» ( Москва : Астрель : АСТ, 2006)] / М. Переслегина // Читаем вместе. – 2007. – № 3. – С. 35.

Порудоминский, В. Во имя настоящего человека : [заметки о прозе Юрия Дмитриева] / В. Порудоминский // Детская литература. – 1985. – № 12. – С. 20-22.

Разгон, Л. Друг среди друзей. (О творчестве Ю. Дмитриева) / Л. Разгон // Дмитриев, Ю. Хитрецы, невидимки и разные родители / Ю. Дмитриев. – Москва, 2003. – С. 5-12.

Разгон, Л. Природоведческая книга: традиция и современность : [часть статьи посвящена творчеству Ю. Дмитриева] / Л. Разгон // Книги – детям. – Москва, 1976. – С. 22-30.

Сенькина, А. Дмитриев (псевдоним, наст. фамилия – Эдельман) Юрий Дмитриевич (1926-1989) / А. Сенькина // Русские детские писатели XX века : биобиблиографический словарь. – Москва, 1997. – С. 156-160.

Юхма, М. Послесловие к предисловию : [памяти Ю. Д. Дмитриева] / М. Юхма // Детская литература. – 1993. – № 12. – С. 11-12.

## **Гордость и совесть Канады. Фарли Моуэт**

*Узнать животных можно только,  
если жить вместе с ними.*

Ф. Моуэт

Талантливый писатель, биолог, защитник животных и народов Севера, ветеран Второй мировой войны Фарли Моуэт обладал уникальным талантом писать просто о сложном. Проблемы, поднятые в его литературном наследии, дискутиру-

ются до сегодняшнего дня; не ослабевает интерес и к его книгам. Благодаря исследованиям Моуэта были спасены от безжалостного истребления волки канадской тундры; относительное благополучие так называемых малочисленных народов Севера Канады также является его заслугой. Фарли Моуэт никогда не искал легких путей ни в жизни, ни в творчестве. Поддержкой в этом ему служили воспоминания о счастливом детстве. Ими проникнуты его произведения, большая часть которых носит автобиографический характер.

Данная часть пособия включает следующие материалы по работе с книгами Ф. Моуэта:

– Легко ли быть не просто собакой?: вопросы для беседы по повести «Собака, которая не хотела быть просто собакой» для читателей-учащихся 5-6-х классов;

– Волчий Дом: вопросы для обсуждения повести «Не кричи, волки!» с читателями-учащимися 7-9-х классов;

– «С открытым сердцем ...»: выборочный список литературы о писателе.

### **Легко ли быть не просто собакой?**

*Вопросы для беседы по повести*

*«Собака, которая не хотела быть просто собакой»*

*для читателей-учащихся 5-6-х классов*

Изданная в 1958 году повесть прочно вошла в круг чтения детей и подростков всего мира. Проникнутая тонким юмором и лиризмом книга повествует о непростых отношениях пса Матта и семьи Моуэтов. Каждый эпизод повести несет ощущение радости и полноты жизни. «Все любимые будут со мной вечно». Так можно сформулировать главную идею произведения. К такому выводу могут прийти и читатели в ходе беседы по книге.

При составлении вопросов использованы цитаты из сле-

дующего издания повести: Моуэт, Ф. Собака, которая не хотела быть просто собакой : повесть / Фарли Моуэт ; перевод с английского К. Вальдмана. – Ленинград : Детская литература, 1981. – 302 с. : ил.

### **Вопросы для беседы**

– При каких обстоятельствах Матт попал в дом Моуэтов?

– *«При весьма странных взглядах, он был странен и внешне»* [с. 22]. Какие странности во внешности Матта замечены вами? Походил ли он внешне на других собак?

– Странный пес не просто воспитывал себя, но и распространял свои воспитательные приемы на всех окружающих. Можете ли вы назвать эти приемы?

– *«Где бы Матт ни проходил, он оставлял по себе неизгладимые воспоминания, то о возмутительных, весьма ярких происшествиях, то о происшествиях туманных и непонятных, почти фантастических»* [с. 31]. А какие воспоминания о проделках Матта не изгладились из вашей памяти?

– *«Подсознательно он вообще не верил в то, что он собака, но, однако, не ощущал себя и человеческим существом, как это, вероятно, воображают многие глупые псы. Он терпеливо сносил и тех, и других, но не числил себя в родстве ни с собакой, ни с человеком»* [с. 22]. Как вы думаете, кем считал себя Матт и кем он был на самом деле?

– Хотели бы вы, что бы у вас был такой пес, как Матт?

### **Волчий Дом**

*Вопросы для обсуждения повести «Не кричи, волки!»*

*с читателями-учащимися 7-9-х классов*

Самое известное произведение Моуэта увидело свет в то время (1963 год), когда многовековое противостояние волков и людей почти решилось в пользу последних: «грозные серые



хищники» находились на грани исчезновения. Написанная легко и свободно, книга канадского биолога сыграла большую роль в экологическом просвещении не только его современников, но и последующих поколений читателей. Некоторые ученые не раз упрекали автора в фактической неточности, но его произведение более убедительно, чем сухой научный отчет. Достаточно сказать, что благодаря этой повести были спасены от тотального уничтожения тундровые волки Канады. Книга написана почти 70 лет назад, но она не утратила ни своей свежести, ни (к сожалению!) своей актуальности.

При составлении вопросов использованы цитаты из следующего издания повести: Моуэт, Ф. Не кричи, волки! / Фарли Моуэт ; перевод с английского Г. Н. Топоркова. – Москва : Мир, 1968. – 150 с.

### **Вопросы для обсуждения**

– Какая задача была поставлена перед главным героем повести?

– *«Я принял твердое решение: с этого часа пойду в волчье царство с открытым сердцем и научусь видеть и познавать волков не такими, как их принято считать, а такими, какие они есть на самом деле»* [с. 53]. Удалось ли лейтенанту Моуэту воплотить это решение в жизнь? Каким образом он завоевал доверие Волчьего Дома?

– Какие открытия вынес из этой командировки главный герой-человек?

– Что в поведении и жизни волков стало сюрпризом для вас?

– Повесть начинается с лаконичного и загадочного «Посвящается Ангелине». Что вы можете сказать об этом посвящении?

– *«Где-то на востоке завыл волк, не громко, вопрошающе. (...) голос зверя говорил об утерянном мире, который некогда*

*был и нашим, пока мы, люди, не выбрали иной путь ...»* [с. 148]. Так заканчиваются «Не кричи, волки!» Можно ли считать этот финал открытым? Или выхода из трагического тупика нет?

– Человек не царь природы, а ... Как после прочтения повести Моуэта вы продолжили бы эту фразу?

### «С открытым сердцем ...»

#### *Выборочный список литературы о писателе*

Бочкарева, И. [Рецензия на книгу Ф. Моуэта «Проклятие могилы викинга»] / И. Бочкарева // Детская литература. – 1972. – № 11. – С. 69.

Казюлькина, И. Моуэт Фарли Мак-Гилл / И. Казюлькина // Писатели нашего детства. 100 имен : биографический словарь : в 3 частях. – Москва, 1999. – Часть 2. – С. 311-315.

Мещерякова, Н. [Рецензия на книгу Ф. Моуэта «В стране снежных бурь»] / Н. Мещерякова // Детская литература. – 1985. – № 11. – С. 71-72.

Михальская, Н. Моуэт, Фарли / Н. Михальская // Зарубежные писатели : биобиблиографический словарь для школьников и поступающих в вузы : в 2 частях. – Москва, 2003. – Часть II. – С. 120-122.

Михальская, Н. Моуэт, Фарли / Н. Михальская // Зарубежные писатели : биобиблиографический словарь в 2 частях. – Москва, 1997. – Часть 2. – С. 91-92.

Рудашевский, Е. Плач по Человеку ... : канадский писатель-натуралист Фарли Моуэт / Е. Рудашевский // Книжное обозрение. – 2011. – № 25 (декабрь). – С. 19.

Тубельская, Г. Моуэт Фарли Мак-Гилл / Г. Тубельская // Зарубежные детские писатели. Сто имен : биобиблиографический справочник : [в 2 частях] / Г. Тубельская. – Москва, 2005. – Часть I. – С. 260-263.

Фарли Мак-Гилл Моуэт // Муравейник. – 2010. – № 5. – С. 19.



400050, г. Волгоград,  
ул. Рокоссовского, 48  
E-mail: [VODB@bk.ru](mailto:VODB@bk.ru)  
[www.biblioteka-volgograd.ru](http://www.biblioteka-volgograd.ru)  
37-72-01  
37-72-56