



Волгоградская областная детская библиотека

12+

НОВЫЕ ИМЕНА **В ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ** **дожджест выпуск 15**

Алексей Олейников
Ульф Старк



Волгоград
2018

ББК 83.3(0)
Н76

Составитель:
О. А. Захарова,
О. М. Клейн

Редактор:
И. А. Знаменьщикова

Компьютерная верстка:
Е. М. Соколова

Ответственный за выпуск:
Н. В. Ретунская

Новые имена в детской литературе: дайджест. Вып. 15:
Н76 **Алексей Олейников. Ульф Старк** / Волгоградская областная детская библиотека; сост. О. А. Захарова, О. М. Клейн; ред. И. А. Знаменьщикова; отв. за вып. Н. В. Ретунская. – Волгоград, 2018. – 8 с.

ББК83.3(0)

Рекомендовано к печати редакционным советом Волгоградской
областной детской библиотеки

© Волгоградская ОДБ, 2018

Алексей Олейников
(род. 1979 г.)



«Литература похожа на сад с тысячей расходящихся тропок, всякое движение по этому саду – уникально и неповторимо. Из десятков прочитанных текстов, пережитых, осмысленных или просто уловленных краем глаза, складывается внутренний ландшафт человека» [3].

А. А. Олейников

Алексей Александрович Олейников родился 31 июля 1979 года в Москве. Детство его было похоже на детство многих советских мальчишек и девчонок: после школьных городских будней его отправляли на летние каникулы к бабушке и дедушке в Ставрополье. В деревне маленький Алеша общался с местной детворой: ходил с ними на рыбалку, строил шалаши на деревьях и играл во многие интересные игры. Именно эти воспоминания легли в основу его первого сборника «Велькино детство» (2009).

Первые литературные работы Олейникова были созданы еще за ученической партией. К сожалению, они не сохранились.

Казалось бы, Алексей Александрович еще в детстве предопределил свою писательскую стезю. Однако после окончания школы он поступил в Московский авиационный институт (МАИ) на аэрокосмический факультет, откуда ушел с четвертого курса. И только в 2001 году, сменив несколько профессий, Олейников поступил в Литературный институт имени А.М. Горького на факультет «Литературное творчество» (отделение «Проза»). К этому времени относятся его первые серьезные работы: «Мириам танцует» (2001) и «Человек у воды» (2002), опубликованные в журнале «Порог» и в газете «Фантаст».

После окончания литературного института (2007) Алексей

Олейников работал в газете «Первое сентября» и в электронном журнале «Переплет».

Первое писательское признание пришло к Алексею Александровичу в 2007 году: за свою дипломную работу он получил премию «Заветная мечта» в номинации «За литературный дебют». Позднее рассказы из этой работы вошли в сборник «Велькино детство» (2009).

В 2011 году Олейникову вручили спецприз от иллюстраторов в ежегодном литературном конкурсе «Новая детская книга» за произведение «История рыцаря Эльтарта», вошедшее в шорт-лист номинации «Детская сказка». А в 2013 году книга «История рыцаря Эльтарта, или Сказки Синего леса» была удостоена Международной детской литературной премии имени Владислава Крапивина.

Произведения писателя можно встретить как в магазине, так и в сети Интернет. Причем автор пишет в разных литературных жанрах и направлениях: романы, сказки, рассказы, повести, эссе, стихотворения.

К примеру, сказка «История рыцаря Эльтарта» была создана по заказу семилетнего мальчика, потребовавшего, чтобы отважного рыцаря звали Эльтарт, у него в наличии имелся конь, красный щит и серебряные латы. Интересен и цикл фэнтезийных книг «Дженни Далфин и магия стихий», в котором читатель «путешествует» вместе с главной героиней, открывая волшебные миры, полные загадок и приключений. В произведениях Олейникова присутствует добрый юмор. Так, в аннотации к «Истории о славном батыре Желдорбанке и о том, как он счастливо избежал плена и чесал волосатое колено...» Алексей Александрович пишет: «Гм...хррр. Это история про отважного батыра Желдорбанка, его верного коня Дарвалдая, злобного Мосгорсбыта и луноликую Гульгуль»[2].

Почему книги Олейникова пользуются спросом у юных читателей? Потому что девиз Алексея Александровича: «Все, что мне нужно, это несколько слов и место для шага вперед»[1].

Книги Алексея Олейникова, имеющиеся в фондах ВОДБ

1. Девочка и химера: повесть. – Москва: Эксмо, 2012. – 311, [1] с.
2. История рыцаря Эльтарта, или Сказки Синего леса. – Москва: Книгарь, 2014. – 156, [3] с.: цв. ил.
3. Приключения рыцаря Эльтарта: сказка. – Москва: РОСМЭН, 2013. – 45, [1] с: цв. ил.
4. Скажи мне, «Здравствуй!». – Москва: Самокат, 2016. – 57, [2] с.: цв. ил.
5. Тайна Ледяной химеры: повесть. – Москва: Эксмо, 2010. – 314 с.

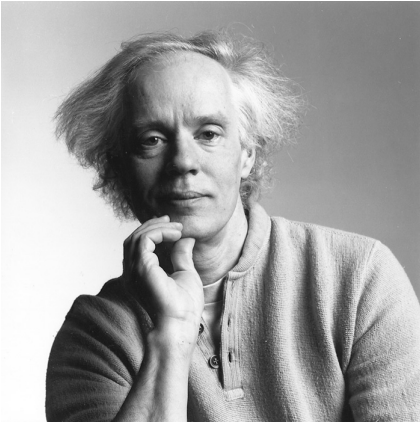
Литература о творчестве Алексея Олейникова

1. Бараненкова, Л. Хорошая память детства: [о кн. А. Олейникова «Велькино детство»] / Л. Бараненкова // Литература в школе. – 2012. – № 5. – С. 41.
2. Зильберштейн, А. [рец. на кн. А. Олейникова «Где живет колдун» и «Печать Магуса»] / А. Зильберштейн // Мир фантастики. – 2013. – № 9. – С. 33.
3. Каплан, В. Не дай Бог! [о романе А. Олейникова «Левая рука Бога»] / В. Каплан // Библиотека в школе. – 2016. – № 3. – С. 56-58.

Электронные ресурсы

1. Алексей Олейников. – Режим доступа:<https://eksmo.ru/authors/oleynikov-aleksey-aleksandrovich-ID11262/> – 11.09.2018
2. Олейников, А. А. История о славном батыре Желдорбанке и о том, как он счастливо избежал плена и чесал волосатое колено... / А. А. Олейников. – Режим доступа:http://samlib.ru/o/olejnikow_a/jeldorbank.shtml . – 11.09.2018
3. Олейников Алексей Александрович. – Режим доступа:<http://www.covcheg.org/uchitelya-i-kuratory-starshikh-klassov/179-olejnikov-aleksej-aleksandrovich>. – 11.09.2018

Ульф Старк
(1944-2017)



«Детская литература должна утешать, это главная ее задача. Это не значит, что надо обходить сложные темы, например смерть. Но мне больше нравится писать о жизни» [2].

Ульф Старк

Ульф Готтфрид Старк родился 12 июля 1944 года в Швеции (местечко Стуребю, район на юге Стокгольма). Его родители жили в большом доме. На первом этаже были врачебный кабинет отца-дантиста и вместительная библиотека, которая во многом повлияла на становление таланта будущего писателя. На втором этаже располагались жилые помещения для большой семьи Старков.

О своем детстве Ульф рассказал в 2013 году в интервью газете «Переплет»: «Я любил свежесдобитый горячий хлеб с толстым слоем масла, любил рисовать (проводил довольно много времени, пытаюсь скопировать великих художников из маминой газеты) и мечтал подписаться на дистанционный курс, который назывался «Можешь писать, сможешь и рисовать». В школе я рисовал карикатуры на моих учителей, что помогло найти новых и интересных друзей. Мой папа играл на скрипке, мама играла на пианино. Сам же я думал, что в будущем буду играть на стиральной доске в скиффл-группе (другими инструментами там были банджо и кларнет). В итоге мама долго удивлялась, куда же пропала ее стиральная доска...»[4].

В 15 лет начинающий поэт стал публиковать свои первые работы для взрослой аудитории в журналах. Через несколько лет писательского труда Ульф решил сменить поприще и найти другую

профессию.

Он искал себя в педагогике, психологии, редакторском деле и других сферах жизни. А вернуться в литературу ему помог сын, благодаря которому появились произведения, адресованные детям.

Когда у писателя спрашивали: «Почему Вы стали писать для детей?», всегда следовал ответ: «Наверно, потому что я вырос».

В 1975 году выходит его первая детская книга «Петтер и красная птица», а в следующем году – продолжение: «Петтер и поросята-бунтари». На страницах этих повестей читатель знакомится с озорным мальчиком Петтером, который пытается наладить отношения со своим отцом.

С 1989 года в жизни Старка происходят большие перемены: он избирается членом Шведской академии детских книг. Эту должность писатель занимал вплоть до 1998 года.

Произведения Ульфа Старка удостоены престижных литературных премий: за автобиографичную работу «Моя сестренка ангел» (1996) он получил ежегодную шведскую литературную премию имени Августа Стриндберга и Северную детскую книжную премию (1998). Также в 2000 году Международное жюри премии имени Ханса Кристиана Андерсена отметило его заслуги особым дипломом. А в 2016 году писатель вновь был отмечен премией имени Августа Стриндберга за произведение «Djursomingssettutomvi».

Книги автора смешные и поучительные, в них рассказывается о поре детства и взросления. К примеру, в повести «Пусть танцуют белые медведи» (2008) главному герою приходится сталкиваться с проблемами и учиться делать непростой выбор. А произведение «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» (2005) учит быть счастливым, несмотря ни на что. В «Чудаках и занудах» (2010) поднимаются темы отцов и детей, взаимоотношения подростков в классе и другие.

Работы писателя переведены на многие языки мира, по его сценариям поставлены спектакли, сняты мультфильмы и кинофильмы. А фильм «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» также популярен в Швеции, как и «Ирония судьбы, или с легким паром» в России.

13 июня 2017 года Швеция потеряла престижного детского писателя Ульфа Готтфрида Старка, который до последнего дня был уверен в том, что все люди должны сохранять в себе ребенка, ведь невозможно быть хорошим взрослым, если у тебя внутри не живет ребенок.

Книги Ульфа Старка, имеющиеся в фондах ВОДБ

1. Диктатор. – Москва: КомпасГид, 2012. – [36] с.: цв. ил.
2. Звезда по имени Аякс. – Москва: Открытый мир, 2009. – [39] с.: ил.
3. Маленький Асмодей. – Москва: Открытый мир, 2011. – 44, [2] с: ил.
4. Мой друг Перси, Буффало Билл и я. – Москва: Самокат, 2015. – 272 с.: ил.
5. Пусть танцуют белые медведи: повесть. – Москва: Самокат, 2008. – 173, [1] с.: ил.
6. Петтер и красная птица. Петтер и поросята-бунтари: повести. – Москва: Детская литература, 1981. – 191 с.: ил.
7. Рождество в лесу. – Москва: Самокат, 2015. – 100, [1] с.: цв. ил.
8. Умеешь ли ты свистеть, Йоханна? Сикстен. – Москва: Самокат, 2006. – 121, [1] с.: ил.
9. Умнее старших. – Москва: Планета старших, 2012. – 25, [14] с.: цв. ил.
10. Чудаки и зануды: повесть. – Москва: Самокат, 2010. – 156, [2] с.: ил.

Литература о творчестве Ульфа Старка

1. Бондарева, А. Лассе и медведи: [рец. на кн. Ульфа Старка «Пусть танцуют белые медведи»] / А. Бондарева // Читаем вместе. – 2008. – № 11. – С. 39.
2. Бондарева, А. Как верблюду пройти через игольное ушко: [рец. на кн. Ульфа Старка «Моя сестренка – ангел»] / А. Бондарева //

- Читаем вместе. – 2007. – № 8-9. – С. 47.
3. Бройде, В. Там, где живут обезьяны: [рец. на кн. Ульфа Старка «Диктатор»] / В. Бройде // Книжное обозрение. – 2012. – № 22 (нояб.). – С. 21.
 4. Бройде, В. Мелодия красного мяча: [рец. на кн. шведского писателя Ульфа Старка «Черная скрипочка»] / В. Бройде // Книжное обозрение. – 2011. – № 15 (июль-авг.). – С. 21.
 5. Бухтина, О. Возвращение домой: [рец. на кн. Ульфа Старка «Пусть танцуют белые медведи»] / О. Бухтина // Библиотека в школе. – 2009. – № 5 (март). – С. 30.
 6. Бухтина, О. Совсем не грустная история / О. Бухтина // Библиотека в школе. – 2007. – № 23. – С. 28.
 7. Зурабова, К. Пусть праздник продолжается: [рец. на кн. Ульфа Старка «Пусть танцуют белые медведи»] / К.Зурабова // Литературная газета. – 2008. – № 43 (окт.). – С. 4.
 8. Кучерская, М. Сто дорожек в прекрасное далеко: [рец. на кн. Ульфа Старка «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?»] / М. Кучерская // Российская газета. – 2005. – 18 февраля. – С. 18.
 9. Лисицына, Г. Исчадие ада в поисках души: [рец. на кн. Ульфа Старка «Маленький Асмодей»] / Г. Лисицына // Книжное обозрение «Независимая газета». – 2011. – 20 января. – С. 5.
 10. Мязотс, О. Веселое мужество Ульфа Старка: [о творчестве шведского детского писателя] / О.Мязотс // Детская литература. – 1997. – № 5-6. – С. 40-43.
 11. Мязотс, О. Все мои переводы – от невозможности пройти мимо: [рец. на кн. Ульфа Старка «Чудаки и зануды»] / О. Мязотс // Библиотека в школе. – 2003. – № 10. – С. 57–59.
 12. Мязотс, О. Неудобные книги: [рец. на кн. Ульфа Старка «Чудаки и зануды»] / О. Мязотс // Библиотека в школе. – 2012. – № 1 (январь). – С. 35-38.
 13. Порядина, М. «Книга умеет отыскивать мысли»: [беседа с детским писателем Ульфом Старком о книжном детстве и детской книге] / М. Порядина // Книжное обозрение. – 2008. – № 7 (февр.). – С. 3.
 14. Порядина, М. Между чудачеством и занудством: [рец. на кн.

- Ульфа Старка «Чудаки и зануды»] / М. Порядина // Библиотека в школе. – 2003. – № 11. – С. 49.
15. Порядина, М. Чудаки и зануды, толстопузы и долговязы, собаки и огуречный король / М. Порядина // Знамя. – 2003. – № 6. – С. 108.
 16. Тубельская, Г. Старк Ульф (род. 1944 г.) // Зарубежные детские писатели. Сто имен: библиографический справочник. – Ч. II. Н-Я / Г. Тубельская. – Москва, 2006. – С. 143-145.
 17. Федоров, В. «Все люди должны сохранять в себе ребенка»: К 70-летию со дня рождения Ульфа Старка / В. Федоров // Читайка. – 2014. – № 7. – С. 26-28.

Электронные ресурсы

1. Кочеткова, Н. Воспитать не солдата, а мирного жителя: [беседа с детским писателем Ульфом Старком о книжном детстве и детской книге] / Н. Кочеткова. – Режим доступа: <https://lenta.ru/articles/2015/10/01/stark/>. – 10.08.2018
2. Ульф Старк: «Детская литература должна утешать»: [интервью с детским писателем] / беседу вела Н. Богатырёва. – Режим доступа: <http://chitaem-vmeste.ru/interviews/ulf-stark-detskaya-literatura-dolzhn>. – 10.06.2018
3. Ульф Старк: Книга уже существует во мне: [интервью с детским писателем] / беседу вела А. Сидорова; перевод А. Чередникова. – Режим доступа: <https://vdocuments.site/documents/n4-2013.html>. – 11.09.2018
4. Ульф Старк: «Лучшая книга – та, которую поймешь не сразу»: [интервью с детским писателем] / беседу вела Н. Савушкина. – Режим доступа: <http://bibliogid.ru/novye-knigi/kontekst/2207-ulf-stark-luchshaya-kniga-ta-kotoruyu-pojmjosh-ne-srazu>. – 10.06.2018

400050, г. Волгоград,
ул. Рокоссовского, 48
E-mail: VODB@bk.ru
www.biblioteka-volgograd.ru
37-72-01
37-72-56