

## **Извещение о творческом конкурсе проекта «Волгоград – Витебск: память поколений» (далее – Проект)**

1. Основной темой конкурса Проекта является увековечивание памяти участников Сталинградской битвы (1943 г.) и Белорусской наступательной операции «Багратион» (1944 г.).

В рамках темы раскрываются две подтемы:

2.1. Увековечивание памяти участников Сталинградской битвы (1943 г.) и Белорусской наступательной операции «Багратион» (1944 г.) в монументальном искусстве городов Волгоград и Витебск.

2.2. Увековечивание памяти уроженцев и жителей г. Сталинграда (Волгограда), принимавших участие в освобождении г. Витебска в период Белорусской наступательной операции «Багратион» (1944 г.), и уроженцев и жителей г. Витебска, принимавших участие в Сталинградской битве (1943 г.).

2. Цель Проекта: сформировать у детей, подростков и молодежи уважение к памяти героев, отдавших жизнь в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками, чувство гордости за народ-победитель и напомнить о ценности мирной жизни.

3. Учредителями Проекта являются учреждение «Государственный архив Витебской области» (Госархив Витебской области) и Государственное казенное учреждение Волгоградской области «Государственный архив Волгоградской области» (ГКУВО «ГАВО») (далее – Учредители). Учредители являются представителями Проекта в своем регионе (далее - Партнеры).

4. Территориальный охват: г. Витебск и г. Волгоград (далее – регионы).

5. Участники Проекта: учащиеся гимназий, средних и художественных школ, колледжей, молодежь г. Витебска и г. Волгограда.

6. Возраст участников: от 6 лет до 17 лет.

В рамках проекта выделяются 3 возрастные группы (полных лет):

от 6 до 9 лет – младшая возрастная группа;

от 10 до 13 лет – средняя возрастная группа;

от 14 до 17 – старшая возрастная группа.

7. Участие в Проекте может быть как индивидуальным, так и в группе.

8. Конкурс реализуется по следующим направлениям:

«Визуальное искусство»;

«Научное исследование»;

«Литературный жанр»;

«Искусственный интеллект».

9. В рамках реализации направлений для проведения конкурса выделяются основные номинации:

1. Изобразительное искусство: живопись/графика (акрил, акварель, гуашь, карандаш и др.) и скульптура/макетирование (различные материалы);

2. Современные визуальные формы: фотоискусство, коллажи, цифровое искусство;

3. Декоративно-прикладное искусство (ДПИ) (декупаж, папье-маше, квиллинг, аппликация, керамика, гобелены и пр.);

4. Малые литературные формы (стихи, эссе, очерк, миниатюра);

5. Научное исследование (реферат, доклад);

6. Анимация, созданная с помощью искусственного интеллекта (далее – Анимация на основе ИИ).

10. Работы, поступившие на конкурс, должны быть созданы в 2025–2026 гг.

11. Один участник может представить одну работу (заявку).

12. Для включения в конкурсную программу на региональные этапы принимаются только оригиналы работ по номинациям:

1. Изобразительное искусство;

2. Современные визуальные формы;

3. Декоративно-прикладное искусство (ДПИ);

4. Малые литературные формы;

5. Информационная работа.

Работы в номинации «Анимация на основе ИИ» принимаются в электронном варианте.

13. Награждение победителей регионального этапа проводится не позднее 9 мая 2026 г. в торжественной обстановке в присутствии представителей Учредителей, Соучредителей и членов жюри.

14. Награждение победителей финального этапа конкурса проводится до 26 июня 2026 г. онлайн в торжественной обстановке в присутствии представителей Учредителей, Соучредителей и членов конкурсного жюри.

15. Каждому участнику финального этапа конкурса вручается диплом участника проекта «Волгоград – Витебск: память поколений».

16. Гран-при является высшей наградой финального этапа конкурса и присуждается работам участников, уже занявших 1-е место в основных номинациях финального этапа конкурса.

17. По результатам реализации Проекта Учредителями в период с 1 по 10 декабря 2026 г. проводится круглый стол (онлайн).

18. По итогам конкурса издается каталог работ, ставших обладателями гран-при конкурса, победителями региональных и финального этапов конкурса, лауреатами специальных номинаций обоих этапов.

19. Направляя конкурсные работы для участия в Проекте, Участник соглашается с включением его в региональный и финальный этапы конкурса.

20. Оригиналы произведений в случае подачи заявки на участие в проекте остаются у Учредителей, не зависимо от того, в каких этапах Проекта принимало участие произведение Участника.

21. Для участия в конкурсе в адрес Учредителей подается заявка от лица Участника (в возрасте от 16 до 17 лет включительно) и от лица Участника и его законного представителя (для Участника в возрасте от 6 до

15 лет включительно) по формам согласно приложениям 1–2 к настоящему извещению.

В номинации «Научное исследование» дополнительно представляется отзыв (представление) рецензента на работу конкурсанта по форме согласно приложению 5.

22. Согласие на обработку персональных данных Участника в соответствии со статьей 5 Закона Республики Беларусь от 7 мая 2021 г. № 99-З «О защите персональных данных».

23. В случае направления в адрес Учредителя заявки на участие в Проекте Участник дает согласие на участие в региональном и финальном этапах конкурсной программы Проекта.

24. Заявки направляются в адрес Учредителя не позднее 24 апреля 2026 г. вместе с конкурсной работой.

При участии в номинации «Анимация на основе ИИ», заявка направляется сначала по электронной почте вместе с конкурсной работой (ссылкой на конкурсную работу), а затем передается в оригинале в адрес Учредителя.

25. При направлении групповой конкурсной работы (в соавторстве) заявка оформляется на работу с указанием группового авторства, а именно: «Групповая работа \_\_\_\_\_».

фамилия и имя соавторов

26. Устанавливаются следующие образцы ЗАЯВОК:

26.1. индивидуальное участие:

для возраста от 6 до 15 лет включительно согласно приложению 1;

для возраста 16–17 лет включительно согласно приложению 2;

26.2. групповая заявка

для возраста от 6 до 15 лет включительно согласно приложению 3;

для возраста 16–17 лет включительно согласно приложению 4;

27. Если ребенок готовит работу под руководством классного руководителя, руководителя кружка и т.п. в заявке указываются данные руководителя.

28. Конкурсная работа должна напрямую отвечать тематике Проекта.

29. Работы должны быть авторскими, самостоятельными, не заимствованными.

30. В работах запрещены элементы рекламного характера.

31. Работа должна иметь в обязательном порядке этикетку (визитку), которая набирается на русском или белорусском языках на компьютере в формате Times New Roman, размер 14 кегль (Формат → Шрифт → Размер 14) и должна содержать: название работы, фамилию и имя автора, возраст, место и год создания, этикетаж (описание материалов и техники), особенности выполнения работы. При наличии руководителя работы его ФИО указывается после фамилии, имени и возраста автора.

В случае, если работа имеет название на белорусском языке, в скобках дается авторский перевод на русский язык, а этикетка набирается на белорусском и русском языках.

Размеры этикетки могут устанавливаться самим автором с учетом размера конкурсной работы. Этикетка должна быть прочно прикреплена к работе. Организаторы не несут ответственность за утрату этикетки в ходе конкурса. Работы, на которых этикетки будут отсутствовать, к рассмотрению приниматься не будут.

Пример этикеток:

«Абеліскі вартуюць іх сны»  
Іванова Ксенія, 10 гадоў,  
г.Віцебск  
2026 г.,  
гуаш, папера.  
(«Обелиски охраняют их сон»)  
Иванова Ксения, 10 лет,  
г.Витебск, 2026 г.,  
гуашь, бумага.

«200 ступеней к Победе»,  
Иванова Ксения, 10 лет,  
Руководитель: Ципух Галина  
Аркадьевна,  
г.Волгоград, 2026 г.,  
гуашь, бумага.

«Молчаливый свидетель»  
Петров Василий, 6 лет,  
г.Волгоград, 2025 г.,  
Гипс, лепка, золочение

«Город наш»  
Антонова Любовь, 16 лет,  
г.Витебск, 2025 г.,  
Вышивка гладью, мулине, бисер

«Вечный огонь нашей памяти»  
Групповая работа:  
Кирилов Антон, 15 лет;  
Присмак Галина, 14 лет;  
Овех Павел, 12 лет  
Руководитель: Павлов Игорь  
Константинович

## 32. Требования к оформлению работ в номинации «Изобразительное искусство»:

### 32.1. Требования к оформлению живописи/графики:

рисунки (акварель, гуашь, темпера, пастель, уголь, карандаш) выполняются на бумаге или картоне (форматы А3, А2) с учетом полей, которые будут при оформлении закрыты паспорту шириной 6 см, не сгибаемые и без склеек;

картины, выполненные на холсте, картоне, ткани, стекле и др. основах, должны иметь прочную основу с элементами, позволяющими крепить их на стену в вертикальном положении;

работы в рамки и паспорту не оформляются;

работы не складываются и не скручиваются;

этикетка (визитка) оформляется отдельно и приклеивается в правом нижнем углу на обороте работы. Авторский знак (подпись) может быть проставлен в правом нижнем углу лицевой стороны работы;

### 32.2. Требования к оформлению скульптуры и макетированных объектов:

работа может быть выполнена из различных материалов, сохраняющих прочность на всем протяжении конкурсных этапов;

работа должна стоять на основе. Основа работ должна быть прочная, позволяющая перемещать работу без ущерба форм;

размеры основания – не более 1000 мм x 1000 мм, высота – не более 1500 мм;

в случае, если предполагается подсветка работы, но она должна производиться автономным источником, вписанным в размеры работы;

в работе не должны использоваться скоропортящиеся материалы, подверженные воздействию температур, а также несущие угрозу жизни и здоровью окружающих;

вес работы в полном комплекте не должен превышать 10 кг;

этикетка наносится на основание.

### 32.3. Требования к оформлению фотографий, фотоколлажей.

на конкурс передаются одновременно исходные (цифровые) варианты фотографий и фотоколлажей и их варианты выведенные на печать;

распечатанные работы оформляются в рамки с элементами, позволяющими крепить их на стену в вертикальном положении. Необходимость оформления работ в паспорту определяется участником;

исходные изображения и выведенные на печать должны быть четкими, без размытия (за исключением случаев авторской интерпретации объектов), с высоким разрешением;

допускается использование при обработке различных цифровых инструментов (программ). Цифровые инструменты обозначаются на этикетке;

работы могут содержать элемент авторского текста;

исходные (цифровые) варианты фотографий и фотоколлажей должны быть в форматах TIFF или PNG с 300 – 400 dpi;

этикетка (визитка) оформляется отдельно и приклеивается в правом нижнем углу на обороте работы. Авторский знак (подпись) может быть проставлен в правом нижнем углу лицевой стороны работы. Цифровая копия помечается фамилией автора;

при составлении этикетки для фотографии указывается марка техники, с помощью которой она была сделана.

32.4. Требования к оформлению работ декоративно-прикладного искусства (декупаж, папье-маше, квиллинг, аппликация, керамика, гобелены, вышивка и пр.):

размеры работ – не более 1000 мм x 1000 мм, высота – не более 1500 мм;

работы должны иметь прочную основу, позволяющую перемещать их без ущерба формам;

для вертикальных работ должны быть предусмотрены элементы, позволяющие крепить их на стену;

работы типа вышивка, квиллинг, аппликация и т.п. должны быть помещены в рамки. Необходимость оформления работ в паспарту определяется участником;

гобелены должны быть снабжены основанием в верхней и нижней частях, а также в верхней части – крепежным элементом, позволяющим размещать их в вертикальном положении на стенах;

керамические изделия, декупаж, папье-маше и т.п. должны иметь прочную основу;

этикетка (визитка) оформляется отдельно и приклеивается в правом нижнем углу на обороте работы (для плоских/вертикальных вариантов) или на основание работы (для объемных/горизонтальных вариантов). Авторский знак (подпись) может быть проставлен на лицевой стороне работы.

32.5. Требования к оформлению малых литературных форм (стихи, эссе, очерк, миниатюра):

на конкурс передаются одновременно цифровые варианты и варианты, выведенные на печать;

выведенные на печать работы подписываются автором на последнем листе, через абзац от основного текста, справа, с указанием фамилии и имени, даты создания;

работа не должна превышать 10 000 знаков (с учетом пробелов, заголовка и подписей под изобразительными элементами);

работы не должны содержать орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок (за исключением случаев авторской подачи текста). Работы, содержащие ошибку, будут отклоняться;

работа должна быть набрана в формате Times New Roman, размер 14 кегель, межстрочный интервал 1,5 строки, поля по 2 см со всех сторон и абзацный отступ 1,25 см.;

основной текст должен быть набран в редакторе Word, без переносов, без использования выделений/курса и без чрезмерного форматирования. Лексика ограниченного употребления должна быть объяснена в подстрочном примечании (нумерация для каждой страницы отдельно);

в левом верхнем углу первого листа указываются фамилия и имя автора, место жительства. Затем через абзац дается название произведения с выделением полужирным шрифтом (первое слово названия – с прописной буквы, остальные – строчными буквами). Элементы даются без отступа, с выравниваем по середине;

изобразительные (иллюстративные) элементы должны быть прикреплены отдельными файлами (JPEG/TIFF) с разрешением не меньше 300 dpi. Список наименований к иллюстрациям составляется в отдельном файле. Файлы нумеруются согласно списку;

название работы и ее жанр указываются вверху первой страницы, выравниваются по центру;

допускается использование эпитафия с цитатами других авторов с указанием их авторства;

в работе не должны присутствовать графические элементы.

Текст набирается на компьютере.

Допускается создание титульного листа (в произвольной форме, снабженного иллюстрацией), повторяющего основные выходные данные работы (без основного текста).

Одностраничная работа передается в файле, многостраничная работа передается в папке с клапанами, сброшюрованная пластиковой пружинкой.

32.6. Требования к оформлению информационной работы (реферат, доклад):

на конкурс передаются одновременно цифровые варианты и варианты, выведенные на печать;

выведенные на печать работы подписываются автором на титульном листе в правой нижней части;

работа не должна превышать 30 000 знаков (с учетом всех структурных элементов пробелов, заголовка и подписей под изобразительными элементами);

работы не должны содержать орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок (за исключением случаев авторской подачи текста). Работы, содержащие ошибку, будут отклоняться;

работа должна быть набрана в формате Times New Roman, размер 14 кегель, межстрочный интервал 1,5 строки, поля по 2 см со всех сторон и абзацный отступ 1,25 см. Основной текст должен быть набран в редакторе Word, без переносов, без использования выделений/курса и без чрезмерного форматирования;

Структурными элементами информационной работы должны являться:

- титульный лист;
- введение;

- основная часть;
- заключение;
- список использованных источников;
- список сокращения
- приложения.

На титульном листе (срочными буквами) приводят следующие сведения:

- наименование места учебы автора (вверху листа, с выравниванием по середине);
- название работы (в центре листа с отступами по 3 сантиметра с обеих сторон);
- номинация (в правой нижней части листа с отступом от названия через один абзац);
- фамилия, имя, возраст автора с указанием вида информационной работы (в правой нижней части листа с отступом от названия номинации через два абзаца);
- фамилия, имя, отчество рецензента, место работы, должность (в правой нижней части листа с отступом от ФИО автора через один абзац)
- город, из которого представлена работа, и год проведения конкурса (внизу листа, одной строкой, через запятую, с выравниванием по центру).

Пример оформления титульного листа:

Муниципальное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 2  
Краснооктябрьского района Волгограда» (МОУ СШ № 2)

«Мама, мы не умерли, просто рядом быть  
перестали...» (История создания Площади скорби на  
Мамаевом кургане)

Номинация: Научное исследование

Реферат Павлова  
Константина, 14 лет



Рецензент: Сидоров Петр Константинович,  
учитель истории МОУ СШ № 2

Волгоград, 2026 г.

Текст научного исследования должен содержать:

- вступление/введение, где определяются цели и задачи, объект исследования или разработки; метод или методологию проведения работы;

– основной текст исследования (со ссылками на источники информации).

- выводы/заключение.

Стиль информационной работы определяется ее видом: для реферата, доклада используется научный стиль; для эссе и статьи – публицистический. Работа должна быть выдержана в едином стиле.

Ссылки в тексте постраничные, нумерация на каждой странице. Первая ссылка на публикацию дается полностью (автор, название, место и год издания, страницы), в следующей ссылке место и год издания не указываются.

Отсылки на иллюстрации даются в тексте типа:

см. Рис.1. Сами иллюстрации нумеруются в порядке упоминания их в тексте, размещаются после текста, снабжаются номерами и подписями.

Образец. Рис.1. Фото строительства монумента «Три штыка», установленного на Площади Победы в г.Витебске в память о героях, отдавших жизни за освобождение города во время Великой Отечественной войны. 1972 г.

Каждое фото размещается на отдельном листе и прикладывается в работе в порядке возрастания номеров фото. Листы с фотографиями в общую нумерацию работы не включаются.

Научные исследования передаются на конкурс в электронном и бумажном вариантах.

На бумажном носителе напротив фамилии и имени автора ставится подпись автора. Работа передается в папке с клапанами, сброшюрованная пластиковой пружинкой.

В электронном варианте фото даются отдельными файлами, но направляются по электронной почте на адрес Учредителей в едином архиве. В наименовании файла ставится номер фото и фамилия автора проекта.

### 32.7. Требования к анимации на основе ИИ.

На конкурс принимаются оригинальные видеоролик, созданные с использованием нейросетей (генерация изображений, видео, звука).

Работы должны демонстрировать креативность, высокое качество генерации: четкость картинки, отсутствие грубых артефактов, если они не являются частью художественного замысла.

Видеоролик должен соответствовать заданной теме.

Участники должны указывать, какие ИИ-инструменты использовались.

Видео должно быть уникальным, не нарушать авторские права, демонстрировать творческий подход к использованию ИИ.

Время: не менее 1 минуты, но не более 1,5 минуты.

В работе не должны присутствовать нецензурная лексика, пропаганда насилия и терроризма, вредных привычек. Не должны использоваться элементы, являющиеся авторскими знаками, рекламой. Должна использоваться только разрешенная символика, использование которой не регулируется законодательством.

При использовании музыки, изображения и текста не должны нарушаться авторские права.

Форматы: Часто MP4, AVI или MOV, с высоким разрешением (HD, Full HD).

Работа должна начинаться с названия, содержать сведения об авторах, место создания, год, указано, что она создается для Проекта.

33. Для участия в конкурсе подается заявка, содержащая согласие на обработку персональных данных, на участие в региональном и финальных этапах Проекта, на передачу Учредителям Проекта имущественные (исключительные) права на конкурсную работу и на право Учредителей не возвращать конкурсные работы авторам.

34. К заявке в номинации «Научное исследование» прилагается рецензия куратора или любого другого лица, сопровождавшего проект и имеющего соответствующую квалификацию для оценки результатов работы потенциального Участника конкурса. В Рецензии дается согласие на обработку персональных данных рецензента.

35. Заявки для участия в регионах этапах с приложением всех установленных дополнительных файлов подается на электронный адрес [IS\\_Petrova@volganet.ru](mailto:IS_Petrova@volganet.ru) с пометкой «На конкурс» не позднее 20 апреля 2026 г.

36. Оригинальные конкурсные работы с заявками и рецензиями на бумажной основе со всеми необходимыми подписями должны быть предоставлены Участником в адрес Учредителям – не позднее 24 апреля 2026 г. по адресу: г. Волгоград, ул. Коммунистическая, 30, каб. 15 с понедельника по пятницу с 8:30 до 16:30 с учетом перерыва на обед с 12:30 до 13:18.

37. Заявки и работы, поступившие позднее указанных сроков, не принимаются.

## Приложение 1

ЗАЯВКА<sup>1</sup>

для участия в конкурсе проекта «Волгоград – Витебск: память поколений» (для возраста от 6 до 15 лет включительно)

Номинация \_\_\_\_\_

Рецензент проекта \_\_\_\_\_<sup>2</sup>

(ФИО учителя, методиста и т.п., сопровождавшего подготовку конкурсной работы)

Основная информация	Примечание	
<b>Данные об Участнике</b>		
ФИО полностью		
Дата рождения		
Полных лет		
Место учебы		
Название работы		
Краткая аннотация (до 450 знаков)		
<b>Данные о законном представителе Участника</b>		
ФИО полностью		
Степень родства		
Контактный телефон		
E-mail (если есть)		

Подавая заявку на участие в проекте от лица \_\_\_\_\_,

ФИО Участника

гарантирую, что я и \_\_\_\_\_, ознакомлены с

ФИО Участника

«Положением о проведения проекта «Волгоград – Витебск: память поколений» и соглашаемся с включением Участника в региональный и финальный этапы конкурса Проекта. При этом соглашаемся передать Учредителям Проекта имущественные (исключительные) права на конкурсную работу \_\_\_\_\_, и на право

ФИО Участника

Учредителей не возвращать конкурсную работу \_\_\_\_\_.

ФИО Участника

\_\_\_\_\_  
Дата

\_\_\_\_\_  
ПОДПИСЬ

\_\_\_\_\_  
расшифровка подписи

Даю согласие на обработку персональных данных моих и \_\_\_\_\_,

ФИО Участника

для участия в Проекте.

\_\_\_\_\_  
Дата

\_\_\_\_\_  
ПОДПИСЬ

\_\_\_\_\_  
расшифровка подписи

<sup>1</sup> Все пункты заявки обязательны для заполнения

<sup>2</sup> При его наличии



Приложение 3  
ЗАЯВКА<sup>5</sup>  
(групповая)

для участия в конкурсе проекта «Волгоград – Витебск: память поколений» (для возраста от 6 до 15 лет включительно)

Номинация \_\_\_\_\_

Руководитель проекта \_\_\_\_\_<sup>6</sup>  
(ФИО учителя, методиста и т.п., сопровождавшего подготовку конкурсной работы)

Основная информация		Примечание
Название работы		
Краткая аннотация (до 450 знаков)		
<b>1<sup>7</sup>. Данные о соавторе-Участнике:</b>		
ФИО полностью		
Дата рождения		
Полных лет		
Место учебы		
<b>Данные о законном представителе соавтора-Участника</b>		
ФИО полностью		
Степень родства		
Контактный телефон		
E-mail (если есть)		
.....		

Подавая заявку на участие в Проекте от лица соавторов –Участников

\_\_\_\_\_,  
Фамилия и имя всех соавторов участников-Участников

гарантируем, что мы, законные представители соавторов-Участников ознакомлены с «Положением о проведения проекта «Волгоград – Витебск: память поколений» и соглашаемся с включением групповой работы соавторов-Участников в региональный и финальный этапы конкурса Проекта. При этом соглашаемся передать Учредителям Проекта имущественные (исключительные) права на групповую конкурсную работу \_\_\_\_\_, и на право

Фамилия и имя всех соавторов участников-Участников

Учредителей не возвращать групповую конкурсную работу соавторам-Участникам

\_\_\_\_\_.  
Фамилия и имя всех соавторов участников-Участников

Законные представители соавторов-Участников

1. \_\_\_\_\_<sup>8</sup>

Дата \_\_\_\_\_ ПОДПИСЬ \_\_\_\_\_ расшифровка подписи \_\_\_\_\_

Даем согласие на обработку персональных данных наших и

\_\_\_\_\_,  
ФИО всех соавторов участников-Участников

для участия в Проекте.

\_\_\_\_\_<sup>9</sup>  
Дата \_\_\_\_\_ ПОДПИСЬ \_\_\_\_\_ расшифровка подписи \_\_\_\_\_

<sup>5</sup> Все пункты заявки обязательны для заполнения

<sup>6</sup> При его наличии.

<sup>7</sup> Количество позиций должно соответствовать количеству соавторов

<sup>8</sup> Количество подписей должно соответствовать количеству законных представителей.

<sup>9</sup> Количество подписей должно соответствовать количеству законных представителей.

## Приложение 4

ЗАЯВКА<sup>10</sup>

(групповая)

для участия в конкурсе проекта «Волгоград – Витебск: память поколений» (для возраста от 16 до 17 лет включительно)

Номинация \_\_\_\_\_

Руководитель проекта \_\_\_\_\_<sup>11</sup>  
(ФИО учителя, методиста и т.п., сопровождавшего подготовку конкурсной работы)

Основная информация	Примечание
Название работы	
Краткая аннотация (до 450 знаков)	
<b>1<sup>12</sup>. Данные о соавторе-Участнике:</b>	
ФИО полностью	
Дата рождения	
Полных лет	
Место учебы	
Контактный телефон	
E-mail (если есть)	
.....	

Подавая заявку на участие в Проекте мы, \_\_\_\_\_,  
Фамилия и имя всех соавторов участников-Участников

гарантируем, что мы, соавторы-Участники, ознакомлены с «Положением о проведении проекта «Волгоград – Витебск: память поколений» и соглашаемся с включением групповой работы соавторов-Участников в региональный и финальный этапы конкурса Проекта. При этом соглашаемся передать Учредителям Проекта имущественные (исключительные) права на групповую конкурсную работу \_\_\_\_\_, и на право

ФИО всех соавторов участников-Участников

Учредителей не возвращать групповую конкурсную работу соавторам-Участникам

\_\_\_\_\_  
ФИО всех соавторов участников-Участников

## Соавторы-Участники

1. \_\_\_\_\_<sup>13</sup>

Дата \_\_\_\_\_ ПОДПИСЬ \_\_\_\_\_ расшифровка подписи \_\_\_\_\_

Даем согласие на обработку наших персональных данных для участия в Проекте.

\_\_\_\_\_  
ФИО всех соавторов участников-Участников

\_\_\_\_\_<sup>14</sup>  
Дата \_\_\_\_\_ ПОДПИСЬ \_\_\_\_\_ расшифровка подписи \_\_\_\_\_

<sup>10</sup> Все пункты заявки обязательны для заполнения

<sup>11</sup> При его наличии.

<sup>12</sup> Количество позиций должно соответствовать количеству соавторов

<sup>13</sup> Количество подписей должно соответствовать количеству законных представителей.

<sup>14</sup> Количество подписей должно соответствовать количеству соавторов-исполнителей.

## Приложение 5

## ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

на работу \_\_\_\_\_

наименование работы

к участию в конкурсе проекта «Волгоград – Витебск: память поколений»

Рецензент: \_\_\_\_\_

Должность, место работы \_\_\_\_\_

Контактный телефон \_\_\_\_\_

Ученая степень, звание/категория \_\_\_\_\_ 15

Номинация \_\_\_\_\_

ФИО участника (группы участников)

*(текст рецензии, не менее 150 знаков: вид работы, техника исполнения работы, соответствие требованиям, предъявляемым к участию в конкурсе, наиболее важные аспекты, раскрытые автором (авторами) в работе.)*

 Рекомендация для участия в конкурсе \_\_\_\_\_  
 Рекомендую/не рекомендую

\_\_\_\_\_

расшифровка подписи рецензента

\_\_\_\_\_

ПОДПИСЬ

\_\_\_\_\_

Дата

Подтверждаю, что я ознакомлен с «Положением о проведения проекта «Волгоград – Витебск: память поколений»

\_\_\_\_\_

Дата

\_\_\_\_\_

ПОДПИСЬ

\_\_\_\_\_

расшифровка подписи

Даю согласие на обработку моих персональных данных для участия в Проекте.

\_\_\_\_\_

Дата

\_\_\_\_\_

ПОДПИСЬ

\_\_\_\_\_

расшифровка подписи