Волгоградская областная детская библиотека

12+

Загадки, которые оставил Сталинград

ДАЙДЖЕСТ

Для учащихся 7-9-х классов

Волгоград
2018

ББК 63.3(2Рос–4Вог)
З–14

Составитель:
Г. В. Земцова

Редактор:
И. А. Знаменьщикова

Компьютерная верстка:
Е. М. Соколова

Ответственный за выпуск:
Н. В. Ретунская

З–14 **Загадки, которые оставил Сталинград: дайджест для учащихся 7-9 классов /** Волгоградская областная детская библиотека; сост. Г. В. Земцова; ред. И. А. Знаменьщикова; отв. за вып. Н. В. Ретунская. – Волгоград, 2018. – 12 с.

ББК 63.3(2Рос–4Вог)

Рекомендовано к печати редакционным советом Волгоградской областной детской библиотеки

© Волгоградская ОДБ, 2018

Мир полон неизведанных тайн.
Их можно открывать всю жизнь,
потому что это самое интересное,
самое увлекательное занятие.
В. Бианки

История – это борьба за правду.
Ч. Айтматов

Вот уже 75 лет минуло со дня окончания Сталинградской битвы, самого кровопролитного сражения в истории и, вероятно, наиболее загадочного. О битве на Волге написаны тысячи книг и статей, но до сих пор остаются вопросы, на которые нет ясных ответов. Ряд событий и эпизодов Сталинградской эпопеи в той или иной степени окутаны завесой тайны и не имеют однозначной оценки. Читателю данного дайджеста предлагаются различные версии и трактовки историков, краеведедов, журналистов отдельных загадок, которые оставил Сталинград.

Битва под Сталинградом

Одной из самых малоизвестных страниц Сталинградской битвы остается так называемая «подземная война», в которой была активно задействована сеть коммуникаций (хозяйственные, индустриальные, культовые тоннели, галереи, подземные ходы), расположенная под городом. Специалисты считают, что подземелья сыграли достаточно серьезную роль в Сталин-

градской битве. Их использовали разведчики (для скрытного и быстрого перемещения), саперы (для минных атак против объектов противника), просто попавшие в них воины. *«Построенная в годы индустриализации огромная промышленная зона Сталинграда изобиловала различными тоннелями в основном технического назначения. Трубы и коммуникации прокладывали в сводчатых галереях, которые тянулись на десятки километров в районах Сталинградского тракторного завода, заводов «Красный Октябрь», «Баррикады» – именно в этих местах шли самые тяжелые бои»* [7]. Бои местного значения велись и под землей, но в официальных сводках о них не сообщалось. Скупые сведения об этом можно найти лишь в мемуарах участников Сталинградской битвы. Так, в воспоминаниях В. Е. Ленчевского (начальник разведки 308 стрелковой дивизии Л. Н. Гуртьева) довольно подробно описан бой в подземном тоннеле в районе завода «Баррикады». Именно по этому тоннелю смогли выйти из окружения остатки полка майора Кушнарева. *«Сзади нажимали немцы, а бетонированная труба, в которую с трудом могли протиснуться два идущих рядом человека, метров через 400 закончилась завалом. Наших спасло только то, что тоннель шел зигзагами и простреливать его целиком оказалось невозможно. На третьи сутки, раскопав завал ножами,...солдаты добрались до какого-то лаза и броском прорвались к главной конторе завода»* [3]. Имелись в Сталинграде и подземные сооружения иного типа. Отдельно стоит упомянуть самое известное из них – «объект № 98» или «бункер Сталина». Это подземное помещение было создано (различные ис-

точники указывают различные даты строительных работ: 1936, 1941 годы, январь 1942 года) в связи с принятием секретного постановления о строительстве специальных убежищ в ряде городов, в том числе и в Сталинграде. В случае дальнейшего отступления наших войск сюда можно было перевезти из столицы Ставку Верховного Главнокомандования и продолжить сопротивление захватчикам. Объект возводили специалисты Московского метростроя. Бункер располагался под землей (глубина до 26 метров) в левом берегу русла Царицы; вход в него находился напротив ватной фабрики (сейчас здесь кольцо Метротрама). *«Подземное помещение имело свою насосную станцию, фильтровентиляционную систему, осветительную аппаратуру и пункт связи… и представляло собой вместительный, разделенный на отсеки бетонный туннель с обшитыми тесами стенами…Туннель имел два выхода: нижний – в долину Царицы – и верхний – в город, почти прямо к зданию драматического театра* (сегодня это Новый Экспериментальный театр)*: именно отсюда с июля по сентябрь 1942 года происходило управление обороной Сталинграда, поддерживалась связь с Москвой»* [5]. По слухам по такому же проекту был создан еще один подземный объект для размещения представителей органов власти Сталинграда. *«Если про первый объект до нашего времени дошли хоть какие-то сведения* (мемуары Г. К. Жукова, Н. С. Хрущева, В. И. Чуйкова, А. С. Чуянова, старые путеводители по городу), *то о втором не знает никто из местных краеведов»* [5]. Данные о подземных сооружениях до сих пор засекречены, входы в них закрыты, так как изучение

подобных объектов опасно: возможно, под землей сохранились склады с оружием, за многие годы скопился угарный газ. Впрочем, поисковики из «Волгоградского областного центра патриотической и поисковой работы» осуществляли спуски в городские подземелья с целью установления факта «подземной войны» во время Сталинградской битвы. Эта цель была достигнута. *«В одном из тоннелей найдены части винтовки, ящик из-под гранат, каски и другое. Эти находки подтвердили достоверность рассказов ветеранов о подземных боях»* [19]. Скудная и противоречивая информация дает пищу для создания различных легенд о подземных аэродромах, хранилищах неведомого оружия, а то и о выходе из Сталинградских руин по тоннелю в другое измерение, в котором ни войны, ни Сталинградской битвы вообще не было [15, 19]. Как видим, до полной разгадки подземных тайн Сталинграда еще далеко.

Загадки главной высоты России

В последнее десятилетие в прессе появилось много статей о том, что во время Сталинградской битвы упорные бои за Мамаев курган велись не по политическим и стратегическим, а по мистическим причинам. Еще до начала Второй мировой войны в нацистской Германии для поддержки государственного аппарата был создан закрытый военный институт «Аненербе», в тайных лабораториях которого разрабатывались очень необычные вещи. Предположительно учеными «Аненербе» был получен магический сплав электрум, над сотворением которо-

го безуспешно бились средневековые алхимики. С помощью электрума мистически настроенная военная и политическая элита Третьего рейха намеревалась победоносно завершить войну. По гипотезе специалистов «Аненербе» Мамаев курган в Сталинграде является мощной энергетической точкой Земли, и его захват равносилен захвату мира. *«В определенном месте (которым является Мамаев курган) требовалось вскрыть «естественный защитный слой Земли». Под ним, на глубине, найти «нервный узел» планеты, воздействуя на который, можно добиться огромных, колоссальных результатов. Для этого туда нужно заложить «электрум» – материал, обладающий мистическими свойствами. Природа при этом начнет работать особенным образом, влияя на людей, живущих на огромных территориях. Их можно будет подчинить себе либо же просто истребить, уничтожив целые континенты»* [13]. Очевидцы и фотографии тех лет подтверждают: в Сталинград из Германии были направлены археологи и специальная техника для проведения раскопок. И раскопки по поискам энергетической точки («места силы») на Мамаевом кургане велись даже во время самых ожесточенных боев за «высоту 102». Среди многих артефактов времен Великой Отечественной, найденных современными поисковиками на Мамаевом кургане, есть особый перстень. Такие перстни являлись знаками отличия заслуженных офицеров «Аненербе». Значит, и они в свое время были на главной высоте России, но мистические силы не помогли Германии полностью захватить и удержать Сталинград.

Много ли кладов на дне Волги? Тайна «сталинградского золота»

15 июля 1942 года Сталинградским Государственным комитетом обороны было принято постановление «О вывозе ценностей Госбанка Сталинградской области на левый берег Волги» [10]. Одним из исполнителей этого постановления стал Василий Романович Фирфаров. Его воспоминания и автобиографические записки использовались уже в наши дни журналистами для написания статей и очерков об исчезнувшем «сталинградском золоте». Доподлинно известно, что сотрудниками Сталинградского Госбанка драгоценный груз был подготовлен к эвакуации, но какой путь (водный или железнодорожный) был для этого избран, осталось загадкой. К осени 1942 года *«дорожные коммуникации в районе Сталинграда были серьезно нарушены»* [9], поэтому в конце августа ценности все еще находились в городе, в штольне командного пункта-бомбоубежища (смотри раздел «Битва под Сталинградом» данного дайджеста). *«Глубокой ночью 27 августа Фирфаров все-таки получил приказ начать эвакуацию ценного груза на подошедшую самоходную грузопассажирскую баржу. Но до противоположного берега та баржа не дошла – подорвалась на фашистских минах»* [9]. Среди выброшенных на берег остатков груза был найден и передан представителю Сталинградского пароходства опломбированный ящик с маркировкой Госбанка СССР: «Спецгруз. Вскрывать запрещается». Но вскоре от зажигательных бомб сгорели все строения речпорта, предположительно сгорел и

спецгруз. Вместе с тем, подобные опломбированные ящики видели среди заводского оборудования и на железнодорожной станции Джаныбек за Волгой. По другой версии состав, в котором следовал вагон с ценностями, подвергся налету вражеской авиации и был уничтожен. В записках В. Р. Фирфарова больше ничего о «сталинградском золоте» не было: в сентябре 1942 года Василий Романович получил серьезное ранение и больше года лечился в госпиталях. Дальнейшая судьба этого удивительного человека также была связана со Сталинградом, с восстановлением и развитием нашего города-героя. Кстати, В. Р. Фирфаров до конца жизни верил, что ценности нашей области не пропали. *«Уверен, что золото Сталинграда уцелело, – рассказывал Василий Романович. – А разного рода слухи о его якобы бесследном исчезновении не более чем легенды. Впрочем, без легенд жить было бы скучно»* [9].

Судьба Сталинградской картинной галереи

«Такое собрание картин сегодня на мировых аукционах оценили бы в астрономические суммы. В наши дни оно было бы общей гордостью и достоянием волгоградцев если бы не события» [1] семидесятипятилетней давности… Речь идет о Сталинградской картинной галерее, чью коллекцию украшали работы И. К. Айвазовского, И. И. Левитана, И. Н. Крамского, И. Е. Репина, В. М. Васнецова, С. А. Коровина, А. Н. Бенуа, К. А. Сомова, В. И. Сурикова, В. Е. Маковского, К. Ф. Юона. Бесценное собрание пропало в страшные дни с 23 по 26 августа

1942 года, *«однако никто точно не может указать, при каких обстоятельствах это произошло: упоминается и бомбардировка города 23 августа 1942 года, и горящие вагоны, и потопление парохода при переправе через Волгу»* [16]. *«24 октября 1941 года галерею должны были эвакуировать в село Иловатка… Готовую к путешествию коллекцию перевезли в подвал Сталинградского драмтеатра. По невыясненным причинам она оставалась там до начала массированных бомбардировок Сталинграда, черного 23 августа 1942 года. По некоторым свидетельствам, утром этого рокового дня коллекция галереи была погружена в машину, которая дожна была доставить ее на пароход, стоящий у причала. Кто-то видел раскрытые ящики с картинами на берегу Волги…»* [1]. Но есть и другие свидетельства. Говорят, что в 2003 году картину со штампом Сталинградской картинной галереи находили в подвалах Волгоградского медицинского университета, в годы Великой Отечественной войны полотно из художественного собрания нашего города видели на территории Западной Украины. Об их дальнейшей судьбе ничего не известно. Серьезные же специалисты считают, что уникальная коллекция довоенного Сталинграда утрачена. Но так хочется надеяться, что эти уникальные картины не погибли, не растворились в небытии, а просто пока не обнаружены и ждут своего часа. Вот что говорит по этому поводу искусствовед Т. В. Гафар: *«Хотелось бы верить в это, правда, в таких делах чудеса редки. Просто надо будет продолжить исследование дальше, попробовать узнать, что еще было в галерее, изучать доступные документы о возвращен-*

ных художественных ценностях после Великой Отечественной войны. И тогда может случиться чудо открытия, ведь добывание новых фактов всегда чудо» [1].

Загадочная виолончель

В 1943 году в руинах освобожденного Сталинграда был найден уникальный музыкальный инструмент, изготовленный в 1712 году, – виолончель работы знаменитого скрипичного мастера из Баварии Матиаса Клоца. После реставрации виолончель до 2010 года находилась в Сталинградском (Волгоградском) симфоническом оркестре, где на ней играли самые одаренные и знаменитые музыканты. Теперь инструмент хранится в музее-заповеднике «Сталинградская битва». Но до сих пор остается загадкой, как редкий инструмент попал в наш город, кому он мог принадлежать? На этот счет существует несколько версий. Версия № 1: инструмент привез в город уроженец Старой Сарепты немецкий путешественник Иосиф Гамель. Версия № 2: виолончель прибыла в Сталинград 1920-х годов с одним из иностранных специалистов, помогающих в строительстве и пуске Тракторного завода. Версия № 3: инструмент принадлежал кому-то из командования шестой армии Германии, в ходе Сталинградской битвы виолончель вместе с хозяином попала в окружение и, как ни парадоксально это звучит, в плен. Версия № 4: во время Великой Отечественной войны в Сталинграде было много людей, эвакуированных из других областей страны, возможно, виолончель принадлежала кому-то из них. Ког-

да для разрешения загадки предлагается много ответов, еще не значит, что она решена. Так и в истории с виолончелью Клоца – разгадка ее тайны еще впереди.

На этом мы завершаем разговор о нераскрытых тайнах, оставленных военным Сталинградом. Никто не знает, сколько еще загадок битвы на Волге преподнесет нам история. Ведь по словам замечательного писателя Николая Дубова *«история способна на неожиданности, но только в одном направлении – в будущем: ни внести поправки в происшедшее, ни повторить себя она не может».*

Литература

1. Гречухина, Ю. Есть ли клад на дне Волги? / Юлия Гречухина // Волгоградская правда. – 2012. – 5 октября. – С. 7.

2. [Виолончель-загадка][Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.stalingrad-battle.ru/index.php/images/do. - 18.02.2018.

3. Иванов, С. Подземный Сталинград / Сергей Иванов // Волгоградская правда. – 2013. – 26 сентября. – С. 7.

4. Иванов, С. Самый известный бункер Сталинграда / С. Иванов // Волгоградская правда. – 2015. – 11 июля. – С. 5.

5. Иванов, С. Тайна бункера Сталина / Сергей Иванов // Городские вести. – 2010. – 29 июля. – С. 16-17.

6. Иванов, С. Тайны объекта № 98. Планы Сталинградской победы ковались именно здесь / Сергей Иванов // Вечерний Волгоград. – 2011. – 15 апреля. – С. 9.

7. Иогансен, Н. Сталинград: тайны подземелья / Н. Иогансен // Культура. – 2013. – № 1 (январь). – С. 1, 6.

8. Кончин, Е. «Стрельцы» отправляются в Сибирь: [о потерях произведений искусства во время военных действий] / Е. Кончин // Культура. – 1995. – 8 апреля. – С. 5.

9. Кузнецов, Л. Ничейное золото / Лев Кузнецов // Отчий край. – 2014. – № 1. – С. 221-226.

10. Кузнецов, Л. Тайна сталинградского золота / Лев Кузнецов // Городские вести. – 2010. – 15 апреля. – С. 26-27.

11. Литвинов, А. Бункер Сталина в Сталинграде: забытая история / Александр Литвинов // Волгоградская правда. – 2015. – 30 мая. – С. 1, 3.

12. Литвинов, А. В подземных штольнях Сталинграда / А. Литвинов // Волгоградская правда. – 2016. – 21 мая. – С. 5.

13. Литвинов, А. Тайна Мамаева кургана / Александр Литвинов // Волгоградская правда. – 2012. – 26 марта. – С. 4.

14. Магнитская, Н. Тайны и загадки Мамаева кургана / Н. Магнитская // Волгоградская правда. – 2016. – 2 июня. – С. 23.

15. Магнитская, Н. Тоннели как машина времени: [подземные коммуникации Сталинграда] / Надежда Магнитская // Волгоградская правда. – 2017. – 15 ноября. – С. 34.

16. Петрова, И. Судьба Сталинградской картинной галереи: потери, поиски и обретения / И. А. Петрова, Т. В. Гафар, М. В. Шишкина // Стрежень: научный ежегодник. – Вып. 5. – Волгоград, 2006. – С. 320-324.

17. [Подземная война в Сталинграде][Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://pro-dvor.ru/treads/podsemnaja-

vojna-sta. - 18.02.2018.

18. Сазонов, А. Битва под Сталинградом / А. Сазонов // Вечерний Волгоград. – 1997. – 28 ноября. – С. 4.

19. Шубина, А. Поиски под землей. И не только… / Анна Шубина // Вечерний Волгоград. – 2011. – 20 мая. – С. 9.

400050, г. Волгоград,
ул. Рокоссовского, 48
E-mail: VODB@bk.ru
www.biblioteka-volgograd.ru
37-72-01
37-72-56