



Волгоградская областная детская библиотека

12+

ЛЕГЕНДА ГОРОДА

Виктор Николаевич Лосев
(1926-1995)

Дайджест для учащихся 5-9 классов
к 100-летию
волгоградского художника



Волгоград
2026

ББК 85.14д(2Рос-4Вог)
Л38

Составитель:
Е. Ю. Ускова

Редактор:
И. А. Знаменьщикова

Компьютерная верстка:
Е. М. Соколова

Ответственный за выпуск:
Н. В. Ретунская

Л38 **Легенда города. Виктор Николаевич Лосев (1926-1995)** : дайджест для учащихся 5-9 классов к 100-летию волгоградского художника / Волгоградская областная детская библиотека ; сост. Е. Ю. Ускова ; ред. И. А. Знаменьщикова ; отв. за вып. Н. В. Ретунская. – Волгоград, 2026. – 16 с.

ББК 85.14д(2Рос-4Вог)

Рекомендовано к печати редакционным советом Волгоградской
областной детской библиотеки

© Волгоградская ОДБ, 2026

Начало XXI века.

20 сентября 2019 года в торжественной церемонии открытия бронзовой скульптуры Виктора Лосева на Центральной набережной Волгограда приняли участие известные мастера живописи, начинающие художники, музыканты и просто поклонники творчества пейзажиста. Композиция создана скульптором Сергеем Щербаковым по эскизу архитектора Вячеслава Юшина.

«Я старался передать внутреннее состояние человека, творчески отрешенного», – пояснил на открытии Сергей Щербаков. – «Никакого постамента. Будто художник просто подошел и сел на гранитный парапет поработать» [23].

Начало XX века.

Трудно встретить другой такой город, где, кажется, нет мировой истории, нет мифов и легенд за пределами военных подвигов. Однако не стоит обманываться. На самом деле, Царицын-Сталинград-Волгоград соткан из тайн и легенд не меньше, чем загадочный Санкт-Петербург или интригующий Рим. Возьмем хотя бы Зацарицынскую часть Сталинграда (Ворошиловский район). Там в 1930-х годах небольшие деревянные дома, располагаясь по периметру, образовывали уютные дворы, которые представляли огромную загадочную вселенную. Обитатели таких дворов жили общей насыщенной жизнью, в которой совместно переживали и горе, и радость. Дети росли на глазах у взрослых, соседи казались родней. Попасть в такой двор можно было через арку или большие кованые ворота. В одном из таких самых обыкновенных

домов на улице Краснослободской еще в довоенное время проживал будущий художник, которому суждено было стать легендой нашего города...

Виктор Николаевич Лосев родился 10 апреля 1926 года в пойменном хуторе Краснослободск (с 1955 – город) и был вторым сыном в семье Николая Петровича Лосева и Ефросиньи Даниловны Лосевой (в девичестве – Калининой). Его отец был ремесленником и в трудные довоенные годы работал плотником в Сталинградском порту. Мать – из крестьян, все силы отдавала семье и дому, слыла прекрасной хозяйкой и очень любила своих сыновей.

«...Когда я узнал их семейство, – вспоминал главный художник волгоградской студии телевидения Василий Ситников, – тетя Фрося не работала... У меня нет тех самых добрых слов, чтобы рассказать об этом замечательном русском человеке. Я думаю, что это символ всех русских матерей... Добрая, ласковая, терпеливая... Готовила так вкусно, что мы никогда не могли оторваться от еды... Для Виктора она была прочный и надежный тыл» [3].

В воспоминаниях друзей Виктора Лосева упоминается, что отец художника раньше жил в Ярославской губернии, в Гражданскую войну оказался на Царицынском фронте. Получил ранение, встретил в Царицыне красивую горожанку Ефросинью и взял ее в жены.

Жила семья небогато. В 1930 году переехала в Сталинград на улицу Краснослабодскую (тезка малой родины) в двухкомнатную квартиру на первом этаже, окна которой располагались так низко, что практически лежали на уровне земли. Что можно было разглядеть через такое окно? Впрочем, квартира – не то место, где мальчишки любят проводить свое свободное время.

Начало XXI века.

В 2001 году увидел свет первый художественный альбом работ Виктора Лосева «Волгоградский художник», который вызвал большой интерес ценителей искусства. Один из коммерческих банков приобрел 200 картин Лосева и выпустил каталог его работ. В художественной галерее состоялись выставки, посвященные творчеству волгоградского пейзажиста. Картины Виктора Лосева приобрели известные волгоградские коллекционеры, в том числе современники художника. Оказывается, с ними рядом жил гений!

Начало XX века.

Семью Лосевых трудно было назвать творческой. Старший брат Михаил, любимчик отца, учился в лётной школе. Отец семейства рассматривал «художество» как баловство, которое не может стать профессией. А вот Виктор рано проявил желание и способности к рисованию. В 12 лет начал заниматься в изостудии, открывшейся во Дворце пионеров, у педагога Карягина. Возможно, именно там из больших светлых окон Дворца мир вокруг впервые показался ему более объемным, чем из низеньких окошек родительской квартиры [20].

В то время Дворец пионеров был одним из красивейших зданий, расположенных почти на берегу Волги и, кстати, первым Дворцом пионеров в СССР. В 1936 году детям под Дворец пионеров передали бывший Дом богатейшего царьцынского купца Александра Константиновича Воронина. На первом этаже располагались комната техники, кабинеты

фотографии, электротехники, авиамодельный кружок и т. д. На втором этаже – большая библиотека-читальня, игровые комнаты, тот самый кружок изобразительного искусства. На третьем этаже – комната музыкального образования, детская балетная студия, кружок художественного шитья и другие. Здесь была своя типография, в которой печаталась газета «Дети Октября», и гордость ребят – радиоузел [23].

Не удивительно, что Дворец стал местом сосредоточения талантливой детворы, где Виктор Лосев смог завести верных друзей из числа ровесников. Здесь он познакомился с Василием Ситниковым, который позже окончил Ленинградское отделение художественно-промышленного училища им. В. Мухиной, работал профессиональным художником в театрах Волгограда, главным художником студии волгоградского телевидения. Во Дворце пионеров он повстречал будущего журналиста Михаила Давыдова, который еще в 1940 году посвятил свою первую заметку дебютной выставке талантливого юноши Виктора Лосева. А позже подружился с будущим членом-корреспондентом Российской Академии наук, доктором философских наук Борисом Юдиным, который станет опорой художнику в самые трагические моменты его жизни.

В 1941 году Виктор Лосев закончил семилетку и готовился поступать в Сталинградское художественное училище, но война разрушила эти планы. Старшего брата призвали на фронт (в 1943 году он погибнет). Оставшимся членам семьи было нелегко.

После войны в разрушенном Сталинграде учиться живописи было негде. В 1945 году Лосев сдал предварительные экзамены по рисунку и живописи для претендентов на поступление в Ленинградское высшее

художественно-промышленное училище им. В. Мухиной. Однако и этим планам не суждено было сбыться. По одним данным, поездку в Ленинград будущий художник не совершил из-за отца (тот не одобрял выбор профессии), по другим – не прошел по конкурсу. Точно известно, что в 1945 году Лосев стал студентом старейшего в стране Саратовского художественного училища им. А. П. Боголюбова. В разные годы его выпускниками были известные художники: П. Кузнецов, К. Петров-Водкин. П. Уткин [3]. Пейзажные традиции училища и сам город, незатронутый войной, научили Лосева подмечать мельчайшие детали, видеть прекрасное в самых простых вещах. В Саратове он написал около 100 городских пейзажей, которые, к сожалению, не сохранились.

Учеба – непростое время для студента, особенно в послевоенные годы. Проживание в общежитии, затем на квартире с однокурсниками, безденежье (иногда из дома он получал небольшую денежную помощь), переохлаждение в тамбуре поезда во время поездки домой на каникулы (денег на билет не было), недоедание, перенапряжение, больница – характерные эпизоды студенческой жизни Виктора Лосева.

Но было и другое... Счастье, что есть возможность учиться любимому ремеслу (в послевоенное время не все могли себе это позволить), жажда новых знаний, молодость.

В 1950 году Лосев завершил обучение в Саратове. В своей дипломной картине «Творение и зрители» он изобразил музей, в котором идет экскурсия. Возможно, так произвольно проявилась мечта художника увидеть свои картины в музейном зале...

Начало XXI века.

В один из весенних дней 2016 года с первыми лучами солнца в пространстве города Волгограда появились профессиональные художники и те, кто никогда не брал кисти в руки. Они установили мольберты на Аллее Героев, Центральной набережной, в сквере им. Саши Филиппова, на улице Мира и других местах встречи горожан с художником Виктором Лосевым. Многие приехали из разных уголков мира на первый в истории города арт-фестиваль «Извините, Вы не видели Лосева?», организованный Институтом региональной экономики и социального проектирования.

«У нас появилось много нового и общего: работ, идей, контактов, – пояснял волгоградский пейзажист Валерий Макаров. – Спасибо Виктору Лосеву, что подарил нам этот день!» [9].

Вторая половина XX века.

Пейзаж стал главным в работах Лосева, город – его любимой темой, улицы и скверы – мастерской и выставочной площадкой.

Он работал прямо на улицах, в любую погоду. Присев на лавочку или бордюр, поставив этюдник (чаще – подрамник) на землю, фиксировал все изменения, происходящие на его глазах: уличные сценки, дома, дворы, природу, современников.

«Он хотел, чтоб линии и пятна,
Как кузнечики в июльском звоне,
Говорили слитно и понятно.
И однажды утром на картоне

Проступили...»

Арсений Твардовский

Он писал готовящихся к экзаменам студентов в парках и на берегу Волги, их преподавателей, читающих, гуляющих или беззаботно купающихся на пляжах Волгограда и Краснослободска горожан, играющих в домино стариков, красивых девушек, малышей.

Он писал маслом или рисовал цветными карандашами с удивительной скоростью. На этюд уходило пять минут, на портрет – не более получаса. И всегда спрашивал у людей, которые его заинтересовали, разрешение запечатлеть их. В одном из писем он скажет:

«Мне нравится быть придворным художником. Во дворе царит непринужденность. Дети носятся, старики «забывают козла». В общем, все играют. А я наблюдаю и делаю зарисовки. Все счастливы...» [5].

Странноватого на вид, взлохмаченного волжским ветром, солнечного уличного художника стали узнавать волгоградцы, беседовать с ним. Когда он долго не появлялся, спрашивали: «Извините, вы не видели Лосева?». Художник слился с городской средой, став, по сути, достопримечательностью города.

«Народный художник СССР», – полушутя представлялся Виктор Лосев, знакомясь с людьми, – пишу исключительно народ и для народа» [11].

А вот частью большой семьи художников Лосев не стал. Его поэтичные, светлые, «воздушные» картины без детализации, но достоверно отражающие происходящее вокруг, не были востребованы. В живописи главенствовали крупные планы, которые могли запечатлеть торжественный

вид площадей и широких проспектов, передать эпичность ситуации.

Коллеги по цеху считали его чудаковатым и долго не принимали в Союз художников, членом которого он стал в возрасте 64-х лет. Как можно не делать различий между этюдом и завершенной работой? – удивлялись они. Виктор Лосев, действительно, не делал различий, если считал их удачными по колориту. Выставочные залы, как правило, отказывали ему в экспозиции картин, музеи не приобретали его работы. «Опять в тему не попал» [20], – улыбаясь, комментировал художник. После чего развешивал картины на деревьях или раскладывал их на скамейках сквера имени Саши Филиппова (любимом месте творчества художника) для всеобщего обозрения.

Виктор Лосев просто оказался первым, кто понял и почувствовал наш город, где как в детстве тепло и впереди бесконечное лето.

«Он понял масла густоту –
Его запекшееся лето
Лиловым мозгом разогрето,
Расширенное в духоту».

Осип Мандельштам

Его картины – летопись Волгограда, портретная галерея его обитателей, ретроспектива моды и традиций. По ним можно проследить, как в разное время выглядел город, в течение XX века трижды сменивший имя: как исчезли скверы Царицына, отстраивался разрушенный Сталинград, возникали площади Волгограда, как красиво подсвечивалась закатным солнцем река Царица.

«По-моему, живопись – не работа. Это игра. Со светом, судьбой и окружающими...» [5], – в письме другу рассказывал Виктор Лосев.

Начало XXI века.

В 2016 году в рамках фестиваля «Извините, вы не видели Лосева?», посвященного творчеству Виктора Лосева, открылась выставка-блокбастер «Муза № 26. Художник и его модели». Ее основу составили 26 портретов юных волгоградонок, написанных художником на пленере в течение 26 лет: с 1969 года по 1985 год. Большинство девушек – студентки тех лет, сегодняшние бабушки.

Термин «выставка-блокбастер» выбран не случайно. Он получил распространение после выхода книги лондонского искусствоведа Филиппа Хука «Завтрак у Sotheby's». Такие выставки посвящаются творчеству ушедших из жизни художников, экспонаты для которых на время предоставляют их многочисленные владельцы [27].

Вторая половина XX века.

Как рождаются легенды? Из недосказанности, «белых пятен» в биографии, личной трагедии...

В 1963 году в Волгограде ликвидировали художественный салон – единственное место, где Лосев мог продавать свои работы. В апреле 1964 года художник вместе с мамой переехал в небольшую однокомнатную квартиру на улице Бобруйская, дом 2, где не было места для хранения многочисленных произведений. Виктор Николаевич искал помещение для склада своих полотен. И оно нашлось – подвал магазина

«Химреактивы» на улице Рабоче-Крестьянской, 31. Роковое здание в жизни художника.

Весной 1969 года помещение понадобилось магазину и, по распоряжению директора, все холсты были вывезены на свалку и сожжены. Так погибло примерно 300 произведений, созданных, начиная с 1950-х годов, в Саратове, где он учился; в Волгограде, где работал каждый день от рассвета до заката; в Риге и Москве, где безуспешно пытался поступить в художественное училище после учебы в Саратове. От такого удара художник не смог полностью оправиться до конца своих дней.

В то же время, благодаря трагическому случаю, о волгоградском живописце узнала вся страна. Статья «Картины... на свалку» была напечатана 1 июня 1969 года в газете «Комсомольская правда», выходявшей тиражом 12 миллионов экземпляров. За Виктора Лосева заступился Борис Полевой, писатель и редактор журнала «Юность». Был снят документальный фильм «Живет такой художник» режиссера Виталия Меньших и журналиста Любови Богатовой (по словам сотрудников «Волгоград-ТРВ», фильм исчез в огне 2003 года).

Художник получил несколько мешков писем поддержки от граждан страны. Отклик был настолько большой, что письма подписывали так: «Волгоград. Художнику Лосеву Виктору Николаевичу» [3]. И это был самый точный адрес, потому что местом его работы и большей части жизни, действительно, были улицы родного города.

Так родилась городская легенда об уличном художнике, который дарил горожанам, продавал или обменивал на еду свои работы, считая, что у местных жителей его картины будут в большей сохранности. Да и картинами, в традиционном

понимании, его работы было сложно назвать. Он писал на картонках, листах оберточной бумаги, старых чертежах, даже крышках от коробок.

Как и в любой легенде, существует несколько версий происхождения лосевских миниатюр. Согласно первой, он старался написать как можно больше работ, создавая в день по три-пять произведений. Спешил... Хотел многое сделать.. «Выполняю заветы Владимира Ленина, который говорил, что искусство принадлежит народу» [11], – с юмором комментировал Лосев. Другое объяснение малому формату давал сам художник: «Искусство должно быть соразмерно среде обитания – в маленькой комнатке уместны именно миниатюры» [11]. В это время граждан страны как раз переселяли в малометражные квартиры. Впрочем, действительность была куда более прозаичной: художник испытывал материальную нужду, не хватало денег на холсты, кисти и краски.

Начало XXI века.

В XXI веке началась бурная выставочная история Виктора Лосева. Прежде всего, это обширная выставка живописных работ «Город в деталях», которая прошла в Музее изобразительных искусств имени И. И. Машкова и собрала произведения Лосева из фонда самого музея и частных собраний. В 2019 году состоялась выставка «Искусство принадлежит народу», организаторы которой попытались объяснить небольшой формат большинства произведений мастера, чаще всего в размер открытки.

Про пейзажиста написали книгу «Виктор Лосев» (Т. Гафар) и выпустили путеводитель «10 мест художника

Виктора Лосева». В 2024 году был создан виртуальный музей его имени, где собраны оцифрованные работы мастера уличной живописи (ссылка: <https://losev.space/mainpage#gallery>).

Вторая половина XX века.

Волгоград всегда был «городом не закончившейся войны» [27]. Но не на картинах Виктора Лосева. Он, как в стихотворении Гаврила Державина, писал

«...Только одно солнце лучами
В каплях дождя, в дол отразясь,
Может писать сими цветами,
В мраке и мгле вечно светясь».

Иногда на зимовку он отправлялся в одно из красивейших мест Краснодарского края – курортный городок Горячий Ключ. Горный пейзаж, поросший густым лесом, поднимал настроение художника и вдохновлял на дальнейшую работу в любимом Волгограде.

Уличному художнику с классической судьбой импрессиониста по-прежнему не делали персональных выставок. Лишь изредка небольшие по размеру этюды завершали экспозиции.

Одну из таких выставок посетил всемирно известный художник и писатель Рокуэлл Кент. Проходя по выставочному залу в сопровождении группы всевозможных начальников, он вдруг остановился перед этюдами Лосева, пристально посмотрел на них и произнес: «Вот это – художник настоящий», – перевела сотрудник института, и все

многозначительно закивали» [20].

А Лосев... «ходил с этюдником по городу – сначала златокудрым юношей, потом небритым странноватым мужчиной с мягкой виноватой улыбкой, затем статным седовласым стариком» [3]. Рисовал залитые солнцем улицы, подчеркивал красоту мирных будней, и продолжил бы рисовать дальше, «если бы не стал... бронзовым» [20].

Солнечный романтик.

Список литературы о творчестве художника Виктора Лосева.

Книги и альбомы

1. Виктор Лосев : литературно-художественное издание / сост. О. А. Дедов ; вступ. ст. М. Давыдова ; фото И. Н. Фляженковой. – Волгоград : Станица-2, 2001. – 96 с., [108] л. ил.

2. Волгоградский художник : альбом. – Волгоград : Комитет по печати, 1994. – 216 с. : ил.

3. Гафар, Т. Виктор Лосев / Татьяна Гафар. – Волгоград : Изд-во ВолГУ : ИРЭСП, 2019. – 63 с.: ил. – (Genius loci; 01). – Библиогр.: с. 63-64.

4. Грушевская, Е. Символы и смыслы фестиваля искусств «Извините, вы не видели Лосева?» / Е. Е. Грушевская // «Гений места» в русском искусстве XX века : материалы Всероссийской научной конференции, посвященной 135-летию И.И. Машкова, 10-11 ноября 2016 г. : сборник научных статей / [отв. за вып. О. П. Малкова]. – С. 77-85.

5. 10 мест художника Виктора Лосева : путеводитель. – Волгоград : ИРЭСП, 2024. – 24 с.

6. Сулаева, М. Волгоград и волгоградки в живописи Виктора Лосева / М. Ю. Сулаева // Музей – художник – город : сборник материалов Международной научно-практической конференции «Сукачевские чтения – 2021», 15-18 сентября 2021. – Иркутск : Иркутский областной художественный музей им. В. П. Сукачева, 2021. – С. 88-94.

Статьи

7. Бабанова М. Виктор Лосев – импрессионист в монументальном городе : [о творчестве уличного, незаслуженно забытого волгоградского художника Виктора Лосева в ходе проекта «Извините, вы не видели Лосева?») / М. Бабанова // Вечерний Волгоград. – 2016. – 7 июня (№ 22). – С. 3, 5-6.

8. Бабанова, М. Легенда о солнечном мастере : [о художнике В. Лосеве] / М. Бабанова // Грани культуры. – 2019. – № 9. – С. 18.

9. В любимых цветах мастера : [фестиваль «Извините, Вы не видели Лосева?») // Грани культуры. – 2016. – № 10. – С. 14.

10. Виктор Лосев : [икона свободных художников и символ современного Волгограда] // Грани культуры. – 2020. – № 7. – С. 12.

11. Виктор Лосев : [о волгоградском художнике] // Здоровье и экология. – 2020. – № 4. – С. 26-27.

12. Гречухина, Ю. Забытый Волгоград на картинах Виктора Лосева : [в музее ИЗО им. И. И. Машкова открылась выставка «Город в деталях») / Ю. Гречухина // Волгоградская правда. – 2016. – 23 апр. – С. 6.

13. Гречухина, Ю. Извините, не Вы там на картине? :

[разыскиваются волгоградцы, которые позировали художнику Виктору Лосеву] / Ю. Гречухина // Грани культуры. – 2016. – № 3. – С. 6.

14. Гречухина, Ю. Портрет на фоне города : [фестиваль памяти волгоградского художника Виктора Лосева] / Ю. Гречухина // Волгоградская правда. – 2017. – 17 мая (№ 85). – С. 4.

15. Давыдов, М. Жил в городе художник : [о волгоградском художнике Викторе Лосеве] / М. Давыдов // Вечерний Волгоград. – 1996. – 4 апр. – С. 14.

16. 26 муз приземлились на улице Одоевского. На бис : [об открытии выставки «Муза № 26. Художник и его модели» – портреты волгоградских девушек, написанных художником Виктором Лосевым] // Грани культуры. – 2017. – март (№ 5). – С. 14.

17. Закарян, А. Рецензия на книгу Т. В. Гафар «Виктор Лосев» / А. Э. Закарян // Неприкосновенный запас. Дебаты о политике и культуре. – 2020. – № 1 (129). – С. 301-304.

18. Кантур, Л. Муза № 26 : [волгоградцы узнали на картинах Виктора Лосева себя и знакомых] / Л. Кантур // Волгоградская правда. 2016. – 7 марта. – С. 10.

19. Козлов, И. Вы не видели Лосева? : [13 мая в Волгограде прошел пленэр-фестиваль «Извините, Вы не видели Лосева?»] / И. Козлов // МК в Волгограде. – 2018. – 16-23 мая (№ 21) . – С. 16.

20. Кузнецова-Киреева, Л. «Извините, вы не видели Лосева?» : [художник Виктор Лосев – одна из волгоградских легенд] / Л. Кузнецова-Киреева // Отчий край. – 2021. – № 2. – С. 109-123.

21. Мавродиёв, В. Окуная кисти в красоту... : [90 лет со дня рождения В. Н. Лосева (1926-1995) художника] / В.

Мавродиев // Отчий край. – 2016. – № 2. – С. 161-164.

22. Магнитская, Н. Увидели Лосева : [в Волгограде увековечили память самого народного художника] / Н. Магнитская // МК в Волгограде. – 2019. – 25 сент. – 2 окт. (№ 40). – С. 15.

23. Мерзляков, Р. Каждый увидит Лосева : [в Волгограде поставили памятник художнику, дарившему картины горожанам] / Р. Мерзляков ; С. Желтов // Российская газета. Юг России. – 2019. – 2-8 окт. (№ 221). – С. 20.

24. «Неизвестная», кто же вы? : [в Волгограде разыскиваются модели картин художника Виктора Лосева] // Волгоградская правда. – 2016. – 11 февраля. – С. 16.

25. Новое поколение художников увидело Лосева : [о фестивале, который состоится в год 90-летия В. Н. Лосева] // Грани культуры. – 2016. – № 4 (февраль). – С. 4.

26. Романтичный Волгоград покорила Россию : [о проекте «Извините, Вы не видели Лосева?», посвященном забытому волгоградскому художнику Виктору Лосеву] // Грани культуры. – 2017. – март (№ 5). – С. 7.

27. Художник и его модели : [в бутике «Ga Shop & Lounge» открылась выставка-блокбастер художника Виктора Лосева «Муза № 26 и его модели»] // Грани культуры. – 2016. – № 5-6 (март). – С. 4.

28. Шадчина, В. Извините, вы не видели Лосева? : [в Волгограде готовят фестиваль в честь талантливого земляка] / В. Шадчина // Волгоградская правда. – 2016. – 21 января. – С. 24.

400050, г. Волгоград,
ул. Рокоссовского, 48
E-mail: vodb@volganet.ru
www.biblioteka-volgograd.ru
37-72-01
37-72-56