



Волгоградская областная детская библиотека

12+

НОВЫЕ ИМЕНА В ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

адажест выпуск 13

Сергей Седов
Джин-Томас Унгерер



Волгоград
2016

ББК 83.3(0)
Н76

Составитель:
О. А. Захарова

Редактор:
И. А. Знаменьщикова

Компьютерная верстка:
Е. М. Соколова

Ответственный за выпуск:
Н. В. Ретунская

Новые имена в детской литературе: дайджест. Вып. 13:
Н76 **Сергей Анатольевич Седов. Джин-Томас Унгерер/** Волгоград-
ская областная детская библиотека; сост. О. А. Захарова; ред. И.
А. Знаменьщикова; отв. за вып. Н. В. Ретунская. – Волгоград,
2016. – 16 с.

ББК 83.3(0)

Рекомендовано к печати редакционным советом Волгоградской
областной детской библиотеки

© Волгоградская ОДБ, 2016

Сергей Анатольевич Седов (род. 1954 г.)



Что я думаю о детской литературе?

Что я думаю о себе в детской литературе?

Вообще-то я не думаю, но сейчас подумаю.

Вот думаю. Думаю, думаю.

С. Седов

На страницах печати мало биографической информации о Сергее Анатольевиче Седове. Родился он 24 августа 1954 года в Москве. С 1974 по 1979 годы учился в Московском государственном педагогическом университете на отделении педагогики и психологии факультета начального обучения.

Полгода работал учителем начальных классов и на вопрос детей уже детскому писателю С. Седову: «Каким должен быть учитель, чтобы из него получился писатель?» – ответил: «Плохим».

А еще Сергей Седов был «плохим» сторожем, натурщиком, танцором, педагогом-организатором в ЖЭКе, дворником на московском Рождественском бульваре пока не попробовал сочинять короткие и смешные истории. С 1987 года на страницах периодических изданий «Семья», «Собеседник», «Пионер», «Мурзилка» появляются его первые многосерийные сказки про мальчика Лешу, который умел превращаться во все-все-все. В 1987 году Сергей Седов дебютировал со своими сказками на семинаре молодых писателей в Пицунде. В 1989 году выходит его первая книга стихов для детей «Змей Горыныч».

В 1989 году в издательстве «Малыш» в соавторстве с Андреем Антоновым печатается его вторая книга «Жил-был Леша». В 1990 году в альманахе «Ку-ка-ре-ку» вышли «Сказки про королей» и

«Сказки про Лену и Сережу». В 1991 году Сергея принимают в организацию Союза писателей России, а в 1993 году в Союз писателей Москвы.

Еще Сергей Седов сочиняет пьесы. В Санкт-Петербургском государственном кукольном театре сказки по его пьесам поставлены спектакли «Терешечка, или Как победить ведьму!», «Сказка об Иване-лентяе» (спектакль – лауреат Международных фестивалей «Невский Пьеро» и «Рязанские смотрины») и «Сказки про мам».

Вместе с Мариной Москвиной Седов сочинял для журнала «Мурзилка» остросюжетные комиксы про приключения Лени и Люси в компьютерном мире, где было возможно невозможное: встречи со снежным человеком, инопланетянами, путешествия во времени, в необозримом пространстве, героические подвиги, географические открытия, спасение терпящих бедствие людей и зверей, и даже литературных героев. Неудивительно, что именно к этим двум писателям обратились читатели с предложением сочинить житие русского старца – Деда Мороза. Эпическая история жизни сказочного персонажа Мороза Ивановича впервые была опубликована в журнале «Мурзилка» в новогоднем двенадцатом номере 1999 года, а в 2014 году это произведение вышло отдельной книгой «Как Дед Мороз на свет появился».

Также совместно с Мариной Москвиной Сергей Седов выпустил сказочную повесть «Удивительное путешествие Атрика и алхимика Кникса» (2005), где писатели рассказали о том, как старый алхимик по имени Кникс у себя в лаборатории случайно создал веселого человечка Атрика, который позвал его в путешествие за «волшебным камнем».

Марина Москвина говорит о Седове: *«Седов – гений. В каждой его истории горит огонек, горит во всем, что он видит и чего касается. Для него нет высокого или низкого, чистого и нечистого. Его палитра широка и безбрежна – как море. Будто сам мир – это площадка для игр сказочника. Он читает стихи деревьям, на него садятся синицы, иногда по семь штук за раз, чуть он двинется – уже танец, звук издаст – песня. Его произведение*

может состоять из одной фразы: «А какой у вас размах крыльев, Николай Макарыч?». Он никуда не торопится, потому что «все прекрасно знают, что у человека пятнадцать жизней». Его девиз: «Если ты по-настоящему серьезен, то все время смеешься». И он большой любитель арбузов. Будь и твори, Седов, танцуй, сочиняй свои сказки, все хорошо!» [19].

На киностудии «Союзмультфильм» по сценариям С. Седова сняты прекрасные мультфильмы «Про дурака Володю» (1995) (получил несколько премий на фестивалях мультипликации), «Храбрый король» (1995), «О, кино!» (2000), «Жил министр обороны» (2006), «Мама водолаза» (2009), «Смелая мама» (2013) и другие.

Книги Сергея Седова – это веселые, ироничные, озорные истории, где разыгрываются различные ситуации. В сказки писателя включены бытовые сцены («Сказки несовершенного времени»), политические реалии (сказки «Пипа и министр иностранных дел», «Пипа и министр обороны», «Сказка про то, как Вова президента спасал») и лирические зарисовки («Жила-была мама»).

Почти все сказки Седова – это циклы рассказов, связанных определенной темой или героем, складывающихся в единые произведения с выраженной моралью в конце и всегда начинающихся со слов «жил-был», «жила-была», даже сказка про президента начинается словами «*в одном государстве жил-был президент...*».

В текстах С. Седова много переходов от шутки – к абсурду, от анекдота – к фарсу, маленькие произведения могут быть чем угодно – детективом, страшной историей, ужасником, пародией, изложенными по-своему историческими событиями.

Нетрадиционные сказки Седова всегда заканчиваются выходом из, казалось бы, безвыходных ситуаций. Выбрасывают Зайца Зайцева-безбилетника из самолета, попадает он на необитаемый остров, откуда не выбраться и, казалось, тут должен прилететь волшебник на голубом вертолете, или появиться золотая рыбка. Но нет, первое, что делает герой сказки Зайцев: «*Сложив лапы трубочкой, я закричал в открытый океан: «Такси!»*». Эта сказка-абсурд похожа на сказки Р. Э. Распэ «Приключения барона

Мюнхгаузена», который, как вы знаете, тоже выкручивался из неприятностей при помощи смекалки: то за косичку себя вытащит из болота, то катается на половине лошади. Книга «Невероятные приключения и путешествия Зайца Зайцева» была выпущена в 2001 году, но впервые была напечатана в журнале «Огонек» в четвертом номере 1990 года под названием «Вокруг света на четырех лапах. Путешествие Зайцева».

Отличительной чертой произведений Сергея Седова является их краткость. Он сочиняет истории, в которых двумя-тремя словами выражает целое действие. Его «Настоящие страшилки» (2009) и «Сказки несовершенного времени» (2006) стали даже образцом жанра, напоминающего рассказы, которые дети пересказывают ночью друг другу в пионерских и скаутских лагерях.

В некоторых сказках Сергея Седова можно встретить греческие и библейские мифы («Сотворение мира» (1992), «Геракл. 12 великих подвигов: как это было на самом деле: рассказ очевидца» (2011)). Греческие мифы о Геракле в пересказе Сергея Седова – это классические истории о греческом герое, рассказанные языком современной беллетристики; автор становится на позицию «очевидца», окидывая ироничным взглядом 12 подвигов, что делает книгу источником легкого отношения к «неприкосновенной» классике.

Встречаются в творчестве С. Седова и сказки с национальным колоритом: африканские («Африканские мотивы»), русские («Сказки про Змея Горыныча»), еврейские («Еврейские дела...») и другие.

В книге «Сказки Детского мира» (2008) Сергей Седов раскрывает нам мир огромного московского детского магазина игрушек, где еще наши дедушки и бабушки, мамы и папы покупали игрушки. Здесь можно встретить Жирафа на велосипеде и Орангутанга на роликовых коньках, Котенка, который в три раза больше Слона, и Утенка, долетевшего до Люстры. Читатели разгадают тайну Загадочного Кролика, познакомятся с добрым Фиолетовым Бегемотом и с Матерчатым Крокодилком, который не нравился сам себе, узнают о противостоянии Маленького Пушистого Щенка и про-

жорливой Акулы, которая заглатывала всех подряд, и, наконец, узнают о главной мечте героев этой книги – стать чьей-нибудь любимой игрушкой.

«Сказки про мам» (2008) Сергея Седова поражают своей невероятной современностью, а их неподдельная искренность заставит сопереживать любого. В этих сказках есть объединенный образ – взрослого (мамы) и ребенка; большое внимание уделяется взаимоотношениям этих двух персонажей (пап нет вообще, или папа – второстепенный персонаж, который появляется мельком).

В каждой сказке рассказывается о разных мамах, вечно занятых и решающих бытовые жизненно необходимые проблемы и детях, предоставленных самим себе. Но как в жизни, у мам есть одна общая черта – они бесконечно любят своих детей, даже если в семье нет папы.

Еще у Сергея много сказок, собранных в сборники-циклы «Сказки про дураков» (1993) (где есть и автобиографическая сказка – о дураке Сереже), «Мальчик Леша и разбойники» (1997), «Сказки Сергея Седова» (2005), «Сказки для тех, кому за 10» (2013) и другие.

Художник Александр Захаров говорит о произведениях Сергея: *«Всякий раз, читая Седова, я восхищаюсь удивительным в наше время сочетанием отточенного профессионализма и бесконечной доброты!»* [19].

Сергей Седов – просветленный сказочник, немногословный философ, затворник и аскет, общающийся с миром посредством своих сказок-притч, любитель прогулок в Ботаническом саду.

Книги Сергея Седова, имеющиеся в фондах ВОДБ

Геракл. 12 великих подвигов: как это было на самом деле: рассказ очевидца. – Москва: Самокат, 2011. – 107 с.: ил.

Жил-был Леша: повесть-сказка. – Москва: Малыш, 1991. – 30 с.: ил.

Как Дед Мороз на свет появился. – Москва: РИПОЛ-классик, 2011. – 31 с.: ил.

Соавтор М. Л. Москвина.

Мальчик Леша и разбойники. – Москва: Белый город, 1997. – 44 с.: ил. – (Веселые истории веселых писателей).

Настоящие страшилки. – Москва: Априори-Пресс, 2009. – 64 с.: ил.

Сказки несовершенного времени. – Москва: Гаятри, 2006. – 90 с.: ил.

Сказки про Вову, президентов и волшебство. – Москва: Гаятри, 2007. – 110 с.: ил.

Сказки про Змея Горыныча. – Москва: Детская литература, 1993. – 30 с.: ил.

Сказки про Змея Горыныча. Сказки про мальчика Лешу. – Москва: Дрофа, 2000. – 58 с.: ил. – (Сказки нашего двора).

Сказки про мальчика Лешу. – Москва: Лайвбук, 2013. – 82 с.: ил.

Сказки про мам. – 3-е изд. – Москва: Самокат, 2010. – 70 с.: ил.

Литература о жизни и творчестве Сергея Седова

1. Бобина, Т. Фантазия – отличный способ избежать скуки: [литературная сказка в XXI веке. Ее особенности и представители жанра: О. Кургузов, Т. Крюкова, С. Седов, К. Драгунская, В. Кротов, А. Усачев] / Т. Бобина // Библиотечное дело. – 2005. – № 6. – С. 36-38.

2. Бройде, В. Кем бы сегодня стать?: [рец. на кн. С. Седова «Сказки про мальчика Лешу» (М., 2013)] / В. Бройде // Книжное обозрение. – 2013. – № 8 (апрель-май). – С. 20.

3. Вишнякова, Н. Книжки о самых близких: [рец. на кн. С. Седова «Сказки про мам»] / Н. Вишнякова // Дошкольное образование. – 2012. – № 8. – С. 10-11.

4. Зубкова, М. Новые сказки: [о книге С. Седова «Сказки «Детского мира»] / М. Зубкова // Читаем вместе. – 2009. – № 7. – С. 38.

5. Колоскова, Н. Неожиданный Сергей Седов: [о сказках современного российского детского писателя] / Н. Колоскова // Библиотека в школе. – 2005. – № 15 (август). – С. 39.

6. Корф, О. Сказочник эпохи перемен. Сергей Седов / О. Корф

// Библиополе. – 2004. – № 1. – С. 17-19.

7. Корф, О. Юмор эпохи всеобщей депрессии: [о творчестве детских писателей и поэтов С. Седова, Т. Собакина, О Кургузова, М. Москвиной, Б. Минаева, М. Есеновского, Ю. Вийры] / О. Корф // Библиотека в школе. – 2006. – № 14 (июль). – С. 4-11.

8. Кудрявцева, Н. Для кого пишет Седов?: [рец. на книгу С. Седова «Сказки несовершенного времени» (М., 2006)] / Н. Кудрявцева // Книжное обозрение. – 2006. – № 20 (май). – С. 20.

9. Линкова, И. Смеяться, право, не грешно!: [рец. на кн. С. Седова «Сказки про королей, а также сказки про мальчика Лешу» (М., 2008)] / И. Линкова // Читаем вместе. – 2008. – № 11. – С. 37.

10. Молдавская, К. Истинная гармония: [рец. на книгу С. Седова «Сказки про королей» (М., 2008)] / К. Молдавская // Книжное обозрение. – 2008. – № 47 (ноябрь). – С. 20.

11. Молдавская, К. Долой сегрегацию!: [рец. на книгу С. Седова «Сказки Сергея Седова» (М., 2005)] / К. Молдавская // Книжное обозрение. – 2005. – № 2 (январь). – С. 22.

12. Монахова, О. Ищем Седова, Гиваргизова и Шварца: [библиография произведений писателей] / О. Монахова // Библиотека в школе. – 2005. – № 15 (август). – С. 44.

13. Откуда приходят сказки: Сергей Седов убежден, что быть знаменитым не только некрасиво, но и вредно: [беседа с детским писателем-сказочником] // Книжное обозрение «Независимая газета». – 2007. – 5 апреля. – С. 2.

14. Петрова, А. Полеты Сергея Седова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kidreader.ru/review/2342>. - 24.08.2016.

15. Порядина, М. Сказки с вопросительным знаком: [о сказках С. Седова и А. Гиваргизова] / М. Порядина // Читаем вместе. – 2007. – № 3. – С. 38.

16. Проза настоящего времени: [о книгах С. Седова «Сказки несовершеннолетнего времени» (М., 2006) и О. Зайончковского «Прогулки в парке» (М., 2006)] // Здоровье школьника. – 2007. – № 6. – С. 94.

17. Рудишина, Т. Сказочник детского мира: [о детском писателе С. Седове] / Т. Рудишина // Библиотека в школе. – 2009. – №

7 (апрель). – С. 26-27.

18. Сергею Анатольевичу Седову – 55 лет // Мурзилка. – 2009. – № 8. – С. 16-17.

19. Сергей Седов – Сказки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: livelib.ru. – 24.08.2016.

20. Тубельская, Г. Седов Сергей Анатольевич (род. 1954 г.) / Г. Тубельская // Тубельская, Г. Детские писатели России. Сто тридцать имен: биобиблиографический справочник / Г. Тубельская. – Москва, 2007. – С. 312-314.

21. Тубельская, Г. Седов Сергей Анатольевич (род. 1954 г.) / Г. Тубельская // Тубельская, Г. Детские писатели России. Сто имен: биобиблиографический справочник / Г. Тубельская. – Ч. 2-я. – Москва, 2002. – С. 122-125.

22. Тубельская, Г. Седов Сергей Анатольевич (род. 1954 г.) / Г. Тубельская // Новая библиотека. – 2003. – № 3. – С. 20.

23. Тубельская, Г. [Седов Сергей Анатольевич (род. 1954 г.)] / Г. Тубельская, А. Живова // Семейное чтение. – 2008. – № 5. – С. 12-18.

24. Фантастика для детей: [рец. на книги С. Седова «Сказки про мальчика Лешу» (М., 2013); А. Саломалова «Самый честный робот» (М., 2013); А. Кругосветова «Остров Дадо. Суеверная Демократия» (М., 2012)] // Мир фантастики. – 2014. – № 1. – С. 42-43.

25. Щербак-Жуков, А. Между эпосом и анекдотом: [рец. на книгу С. Седова «Сказки про мальчика Лешу» (М., 2013)] / А. Щербак-Жуков // Книжное обозрение «Независимая газета». – 2013. – 31 января. – С. 7.

Томи Унгерер – писатель (издал свыше 140 книг), художник,

*Джин-Томас Унгерер
(род. 1931 г.)*



Я не могу жить без книг.

Я библиофил.

Книги – мои учителя, мои отец и мать.

Т. Унгерер

дизайнер, владеет тремя языками (английским, немецким, французским), на каждом из которых он пишет свои произведения.

Джин-Томас Унгерер родился 28 ноября 1931 года в городе Страсбурге, столице Эльзаса (Франция) – области на границе с Германией. Страсбург – это город с узкими улицами, вымощенными булыжником, высокими домами с остроконечными крышами, храмами в романском и готическом стиле, окруженный виноградниками и винодельческими предприятиями с глубокой историей противостояния двух народов. Томи Унгерер говорит о Страсбурге: «...интересный город. В его зданиях смешались архитектура средних веков и современность; и это богатый город на стыке двух цивилизаций – французской и немецкой. Здесь очень тесно смешались языки и кухня, изысканная французская и простая германская» [3].

Члены семьи Унгерер были коренными жителями Эльзаса «и по силе и по духу», консервативными, почти с пуританским отношением к жизни и хорошо обеспеченными. В собственности семьи Унгерер числились разные мастерские и магазин.

Отец Теодор – художник, историк, инженер, математик, выходец из династии потомственных часовщиков, которая в течение

нескольких поколений производила ремонт астрономических часов, созданных в XVI веке, и находящихся в кафедральном соборе Богоматери в Страсбурге. Эти часы – шедевр эпохи Возрождения, в свое время они считались одним из семи чудес Германии. С помощью этих часов можно узнать, какие звезды светят над Страсбургом в определенное время.

Мама Алиса из семьи известных промышленников, очень любила музыку и поэзию, сама писала стихи. Она любила собираться вместе с семьей вечерами и устраивать часы чтения, детского пения или игры на фортепиано старых народных мелодий.

Томи в семье был самым младшим из четырех детей, и его детство, благодаря маме, было наполнено литературой, музыкой, искусством. С другой стороны, от отца ему досталась страсть к разным механизмам.

В трехлетнем возрасте Томи теряет отца, и семья переезжает к маминым родственникам в провинцию Кольмар в 70 километрах от Страсбурга.

В 1940 году фашисты оккупировали Эльзас. Дом и легкой автомобиль семьи были реквизированы немцами, в школах запретили преподавать и разговаривать на французском языке. Позже Унгерер напишет две книги воспоминаний о том времени – для взрослых «Тони: Детство при нацистах» (1998) и для детей «Отто: Биография Плюшевого мишки» (1999), где в детской книжке-картинке идет повествование о жизни старого игрушечного медведя в Германии 1930-х годов, во времена гонений и испытаний, когда люди в жестоких условиях не теряли своей доброты. Именно в эти годы Тони начинает рисовать сатирические и одновременно серьезные картинки, которые отражают события того времени в восприятии десятилетнего мальчика. Т. Унгерер говорит: *«Нацисты пришли в Эльзас, когда я был мальчишкой. Такое забыть невозможно. Я написал «Отто» для того, чтобы дети понимали, что нельзя больше допустить такого кошмара!»* [2]. Воспоминание о тех событиях заставило Томи выступать всегда против войны (рисовал плакаты против расизма и войны во Вьетнаме), и в будущем стать посланником мира Организации

Объединенных Наций (ООН).

Послевоенное время для Унгерера – это время сомнений и бунтов. Он отказался от участия в семейном бизнесе из-за всепоглощающего желания только рисовать и писать. Мальчика выгоняют из двух школ, в его таблице успеваемости директор одной из них пишет о Томи как о «разрушительном индивидуалисте». Махнув на все рукой, в 15 лет Т. Унгерер отправляется путешествовать на велосипеде по Европе (Франция, Англия, Голландия, Италия, Швейцария, Германия, Финляндия и др.) и даже побывает в России (на территории Кольского полуострова).

Вкус к приключениям толкает его на военную службу (1952), он попадает на север Африки в Алжир в один из лагерей иностранного легиона, но армейская дисциплина не для него, кроме того, в жарком и знойном климате подводит здоровье. Этот период жизни Унгерер отображает в мрачных рисунках и тексте детской книги «Людоед Зеролд» (1967). (В 1990 году Тони Унгереру правительством Франции присвоен Орден Почетного Легиона, а в 2000 звание Офицера Ордена Почетного Легиона).

В 1953 году, вернувшись в Страсбург, Тони вновь делает попытку получить хоть какое-то образование, поступив в Высшую школу искусств, но неусидчивость и нарушение дисциплины привели к его отчислению.

В 1954-1955 годах Унгерер ездит по Европе со своими рекламными предложениями по оформлению плакатов, витрин и постеров для местных винодельческих предприятий и маленьких магазинов писчебумажных товаров. Его влечет искусство рекламы, Томи говорит о том времени: «Я смог заработать себе на жизнь своими собственными руками, даже в этом возрасте» [3].

После года странствий с 60-ю долларами в кармане Томи отправляется покорять Нью-Йорк (США) (1956), приехав в этот город по программе обмена творческими людьми Американского Культурного Центра. Позже он назовет этот этап своей жизни «магистралью, полной рисунков и рукописей».

В Америке Унгерер открывает для себя джаз, блюз и сатирические рисунки – карикатуры. Он делает свой первый дизайнерский

проект рекламы счетной машинки, а его рисунки печатаются в журналах и газетах «Эсквайр», «Жизнь», «Праздник», «Харпер», «Нью-Йорк Таймс».

В 1957 году в американском издательстве «Harper&Row» выходит его первая детская книга «Хрюллопсы летают на аэроплане», которая получает престижную награду Весеннего книжного фестиваля. Потом вышло еще 4 книги про семейку хрюшек по фамилии Хрюллопс, а также «Криктор» (1958) (про разумного удава), «Аделаида» (1959) (про летающую кенгуру), «Эмиль» (1960) (про очаровательного и доброго осьминога), «Три разбойника» (1961) (о воспитании сироты) и др.

Томи Унгерер начинает длительное сотрудничество и с цюрихским издательством «Diogenes Verlag» (Швейцария). В 1962 году в Берлине открывается его первая персональная художественная выставка графических рисунков. *«Мои работы простые и шуточные. Я рисую только то, что меня занимает. А так как рисовать я не умею и ластиком никогда не пользуюсь, то процесс создания иллюстраций затягивается надолго...»* – говорит о своем творчестве Тони [2].

В 1966-1967 годах Унгерер приезжает в Канаду для создания ряда скульптур для выставочного павильона на Всемирной выставке (Монреаль). С единомышленниками Тони арендует студию в Монреале, где организует небольшую кинокомпанию для съятия мультипликационных фильмов по своим сценариям. Полнометражные мультипликационные фильмы были сняты по книгам «Три грабителя», «Джон-Луна» («Человек с луны») и др.

В 1971 году вместе с первой женой Ивонн Райт он уезжает в Новую Шотландию (Канада) и занимается фермерством. Опыт сельской жизни он описывает в романах «Медленная агония» (1983) и «Далеко. Не Достаточно далеко» (1984).

В 1972 году, бросив фермерство, семья Унгереров переезжает в Ирландию, где у Томи рождаются трое детей Ария, Лукас и Паскаль. В 1974 году, прежде чем уйти из детской литературы на двадцать лет, Т. Унгерер выпускает детскую книгу «Спичка. Басня. С должным уважением к Гансу Кристиану Андерсену, Гримму

Бразесу и Благородному Амброузу Бирсу».

В 1975 году Томи ненадолго приезжает в Эльзас, где передает в дар музею Страсбурга часть своей механической заводной игрушечной коллекции и иллюстрирует ноты к популярным детским немецким песням «Das Grosse Liederbuch», которые вышли в свет миллионными тиражами. (В 1991 году музейная коллекция пополнилась еще 4500 рисунками и 2500 антикварными игрушками Т. Унгерера).

С 1976 по 1998 годы Унгерер занимается в основном рекламной, выставочной и общественной работой. Его детские и взрослые рисунки выставляются в Париже (Франция), Мюнхене (Германия), Дублине (Ирландия), Лондоне (Великобритания).

С 1987 года Тони работает во Французском Министерстве Образования, занимаясь вопросом культурного обмена между Германией и Францией. За деятельность Т. Унгерера в этом направлении правительство Германии в 1993 году наградило его Крестом за вклад в укрепление двухсторонних франко-германских отношений (Орден Deutscher Bundesverdienstkreuz).

В 1988 году вместе с Денисом Рота Унгерер проектирует фонтан-акведук «Рождение цивилизации» в Страсбурге, памятник к 2000-летию города, символизирующий его двойственную культуру – французскую и немецкую.

В 1992 году Американский Биографический институт включил Томи Унгерера в список 500 наиболее влиятельных людей. Он принимает участие в гуманитарных акциях французского Красного креста, направленных против распространения СПИДа, и в деятельности правозащитной организации Международная Амнистия.

В 1995 году Министерство культуры Франции вручает Тони национальную премию в области графических искусств за его вклад в создание сатирических рисунков (карикатур). В 1996 году его пригласили прочесть лекции о своем творчестве в Национальную библиотеку Франции.

После рождения четвертого ребенка (дочери Фиби) Т. Унгерер снова обращает свое внимание на детскую литературу. В 1997

году выходит его книга «Flix: From Page to Screen», юмористическая история о проделках юного мопса, который воспитывается в семье котов. Переводы этой детской книги были опубликованы в Германии, Франции. В Лондоне на студии Женевьевы Декстер был создан анимационный проект о взрослении, играх и проказах единственной собаки в городе котов, который показывали по ТВ: *«...Как и другие кошки Фликс любит есть рыбу, лазить по деревьям, копать и плавать. Он также любит, когда к нему приходит его отец-мопс и приглашает ребенка на культурную программу в город собак»*. Унгерер говорит о своей книге: *«Фликс – о том, чтобы найти лучшее в наших отличиях – мы все равны, и мы все разные. Каждый человек имеет что-то свое. Фликс показывает нам, что с юмором мы можем преодолеть любые «собачьи» отношения»* [3].

В 1998 году Томи Унгерер за свои иллюстрации получает самую престижную премию в детской литературе – премию Г.Х. Андерсена.

В 1999 году Унгереру вручают Европейскую премию по культуре за строительство здания детского сада в форме кошки в городе Карлсруэ (Германия).

В 2001 году Тони завоевывает Токио, его работы выставляются в Музее Искусства Итабаси (Itabashi Art Museum).

В Страсбурге вместе с Фредди Рафаэлем Тони Унгерер создает Европейский Центр Еврейской Культуры (2002), жертвуя свыше 3000 документов о фашизме и его происхождении в Библиотечный Департамент города (2003). Унгерера назначают послом Красного Креста Бадена Вюттемберга от региона Эльзас и Послом Образования и Детства в Совете Европы, Тони с энтузиазмом включается в разработку Проекта Декларации прав ребенка.

В 2007 году в истории Франции произошло уникальное событие, в первый раз именем ныне живущего художника и писателя назван музей – Международный центр иллюстраций им. Т. Унгерера (Страсбург). Наследие художника составляет около 40 тысяч рисунков. В 2009 году Музей им. Т. Унгерера вошел в десятку лучших музеев Европы, одобренных Архитектурной Комиссией

Совета Европы.

В 2012 году о Томи Унгерере и его творчестве был снят биографический документальный фильм режиссера Брэда Бернштейна, который представили публике в 2013 году на Международном фестивале в Палм-Спрингсе (США).

В настоящее время писатель и иллюстратор делит свою жизнь между Ирландией (где у него семья), Канадой (где у него творческая студия) и Францией (в Страсбург он приезжает отдохнуть). Хобби Томи Унгерера – изготовление мебели, необычных вещей, ковка по металлу.

В добавление к его творчеству надо сказать, что иллюстрировал Т. Унгерер не только свои книги, но и произведения многих детских авторов: Джеффа Брауна с его серией «Плоский Стенли» (1964), Барбары Хазен «Ученик чародея» (1969), Уильяма Коула «Что хорошо для 4-х летнего?» (1967), Джоханны Спири «Хайди» (1997) и др.

Тони Унгерер уверен: *«чтобы выявить индивидуальность ребенка, нужно... поразить его до глубины души!»* [4].

Книги Тони Унгерера, имеющиеся в фондах ВОДБ

Эмиль. Добрый осьминог. – Москва: Самокат, 2012. – 32 с.: ил.

Приключения семейки Хрюллопс: [пять историй под одной обложкой]. – Москва: Самокат, 2011. – 173 с.: портр.; ил.

Литература о творчестве Тони Унгерера

1. Бройде, В. Вредно-мечтать-не...: [рец. на книгу Т. Унгерера «Аделаида. Крылатая кенгуру»] / В. Бройде // Книжное обозрение. – 2012. – № 16 (август). – С. 20.

2. Соколова, С. Томи Унгерер. Просто «рисовальщик», который не представляет свою жизнь без шуток и книг [Электронный ресурс] / С. Соколова. – Режим доступа: <http://funnybell.ru/tomi-ungerer/>. – 31.08.2016.

3. Tomi Ungerer [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://www.tomiungerer.com/biography/>. – 31.08.2016.

4. Томи Унгерер [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.livelib.ru/author/309093>. – 31.08.2016.

5. Томи Унгерер, Франция [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.libfl.ru/about/dept/children_centre/prizes/. – 31.08.2016.

400050, г. Волгоград,
ул. Рокоссовского, 48
E-mail: VODB@bk.ru
www.biblioteka-volgograd.ru
37-72-01
37-72-56